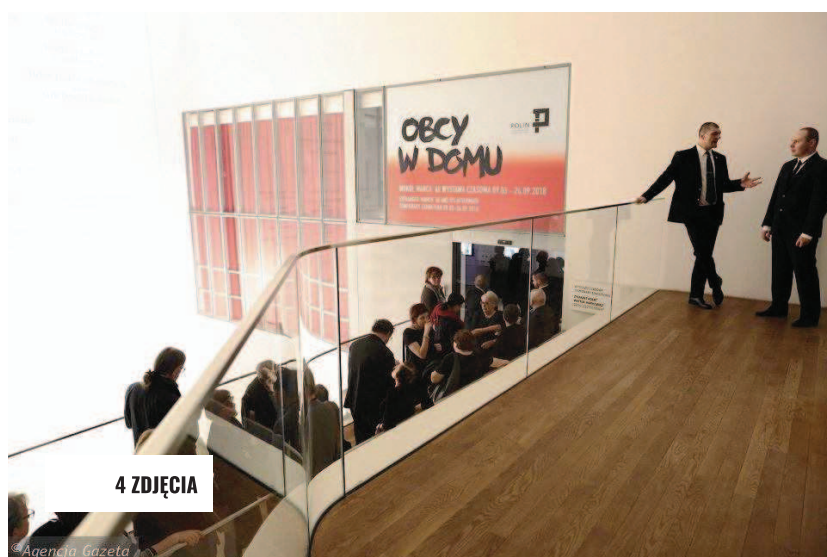


polin

# Ministerstwo Kultury krytykuje wystawę w Muzeum Polin

Tomasz Urzykowski 19 marca 2018 | 17:49



Wystawa 'Obcy w domu'. Wokół Marca '68' w Muzeum Polin w Warszawie. (Fot. Agata Grzybowska / Agencja Gazeta)

"Nieuprawnione  
 wiązanie wydarzeń  
 Marca 1968 ze

## NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE

- 1 **Kwaśniewski i Kalisz kontra "Do Rzeczy". Pierwszy wyrok za taśmy**
- 2 **Życie orków z Mordoru na Domaniewskiej: target na asapie, 1300 zł na umowie o dzieło. "Bo już mam orka na twoje miejsce"**
- 3 **Koszmar właścicieli mieszkań: lokatorzy imprezowicze, szantażyści i ci, którzy nie płacą czynszu**
- 4 **Spóźniliśmy się do kościoła. Wiedziałam, że w**

Wyborcza.pl

Mamy już 133 tys. prenumeratorów cyfrowych

Dołącz do nas

Logowanie



MKiDN

polin

wystawy

bieżącymi" zarzuca

Ministerstwo

Kultury wystawie

"Obcy w domu.

Wokół Marca '68"

zorganizowanej w

Muzeum Historii

Żydów Polskich

POLIN. Z tego

powodu resort

odmówił przyznania

dotacji celowej na

przygotowanie

ekspozycji.

**5** Muszą oddać  
pieniądze z 500  
plus. W Warszawie -  
ponad pół miliona

**6** Ważę tornistry dla  
minister edukacji  
Anny Zalewskiej  
[KOMENTARZ  
ZUBIK]



Ten artykuł czytasz w  
ramach **bezpłatnego limitu**

Ministerstwo Kultury

krytycznie o wystawie w

Muzeum POLIN

„Nieuprawnione wiązanie

wydarzeń Marca 1968 ze

zjawiskami bieżącymi”

zarzuca Ministerstwo

Kultury wystawie „Obcy w

[Wyborcza.pl](#)

Mamy już 133 tys. prenumeratorów cyfrowych

[Dołącz do nas](#)[Logowanie](#)

zorganizowanej w Muzeum

Historii Żydów Polskich

POLIN. Z tego powodu resort odmówił przyznania dotacji celowej na przygotowanie ekspozycji.

Wystawa czasowa „Obcy w domu. Wokół Marca ‘68” odbywa się w 50. rocznicę studenckich protestów przeciw polityce władz PRL-u, które na młodzieżowy bunt odpowiedziały brutalną pacyfikacją i antysemicką nagonką. W jej wyniku 13–15 tys. osób pochodzenia żydowskiego udało się na emigrację. Autorzy wystawy pokazali wydarzenia sprzed pół wieku, ale też przykłady współczesnego języka nienawiści, który nie różni się od tego z 1968 r. Znalazły się tu np. wpisy internetowe publicystów TVP i prawicowych mediów: Magdaleny Ogórek i Rafała Ziemkiewicza. Ogórek w swoim tweecie z 2017 r. wytknęła senatorowi Markowi Borowskiemu zmianę nazwiska z Berman



Reklama  
Nowe, małe  
mieszkania na  
Białoleśce.

[Wyborcza.pl](#)

Mamy już 133 tys. prenumeratorów cyfrowych

[Dołącz do nas](#)[Logowanie](#)

rzeczywiście zrobił to jego ojciec) i stwierdziła, że powinien się on rozliczyć z komunistyczną przeszłością ojca. Ziemkiewicz zaś użył wobec Żydów określenia „parchy”. Wprawdzie nazwiska autorów wpisów zostały zamazane, Magdalena Ogórek zażądała od Muzeum POLIN przeprosin i zagroziła skierowaniem sprawy do sądu, jeśli tego nie zrobi.

[historia](#)

## **Marzec '68. Grupa przyjaciół rozdzielona na dworcu. Pisarka prześledziła ich los**

---

**W ostatni czwartek przeciw wystawie „Obcy w domu” wystąpili dwaj senatorowie Prawa i Sprawiedliwości: Artur Warzocha (wybrany z okręgu częstochowskiego) i**

[Wyborcza.pl](#)[Mamy już 133 tys. prenumeratorów cyfrowych](#)[Dołącz do nas](#)[Logowanie](#)

REGULACJI). Wystosowa  
oświadczenie do marszałka  
Senatu, a za jego  
pośrednictwem do ministra  
kultury. Napisali w nim, że  
na wystawie zestawiono  
„pamiątki sprzed lat z  
przykładami określonymi  
mianem »współczesnego  
antysemityzmu«, wśród  
których znalazły się  
wypowiedzi osób  
publicznych, w tym:  
polityków, dziennikarzy i  
publicystów. Treść tych  
wypowiedzi, a przynajmniej  
niektórych z nich, zupełnie  
nie odpowiada temu  
kryterium i odnosi się  
wyłącznie do oceny  
zaangażowania byłych  
funkcjonariuszy represji z  
czasów PRL, którzy popełnili  
zbrodnie przeciwko  
narodowi polskiemu i którzy  
byli pochodzenia  
żydowskiego”. Według  
senatorów, wypowiedzi te  
„wyjęte zostały z kontekstu  
różnych debat o historii  
Polski” i zostały  
„tendencyjnie  
zinterpretowane jako

[Wyborcza.pl](#)

Mamy już 133 tys. prenumeratorów cyfrowych

[Dołącz do nas](#)[Logowanie](#)

antysemitom, choć takim nie są. Posłużyły również do rozpętania dyskusji na forum międzynarodowym, w którym Polsce i Polakom przypisywany jest tzw.

»genetyczny antysemityzm«, a przedstawicielom obecnej większości parlamentarnej, popierającej polski rząd – szerzenie mowy nienawiści na tle etnicznym”.

Senatorowie Warzocha i Ślusarz zapytali w swoim oświadczeniu ministra kultury, czy jego przedstawiciel w Radzie Muzeum opiniował scenariusz wystawy? Czy minister za pośrednictwem swojego przedstawiciela interweniował „w sprawie tych szkalujących treści?”. I jakie kroki zamierza minister podjąć w celu „zakończenia tej szkalującej Polskę debaty?”.

Czy resort kultury podejmie interwencję w Muzeum POLIN, o którą proszą senatorowie? Zapytaliśmy o to w piątek. Dziś Centrum

[Wyborcza.pl](#)

Mamy już 133 tys. prenumeratorów cyfrowych

[Dołącz do nas](#)[Logowanie](#)

Kultura i Dziedzictwa

Narodowego przysłało nam  
odpowiedź:

„MKiDN nie odnotowało wpływu pisemnej interwencji senatorów RP w sprawie Muzeum POLIN. Za wystawy – zwłaszcza czasowe – odpowiada dyrektor Muzeum, nie jego Rada czy poszczególni jej członkowie (Rada nie obraduje permanentnie, a spotyka się na posiedzeniach – Rada powołana w obecnym składzie 23 lutego br. jeszcze się nie zebrała, a poprzedni jej skład zakończył swą kadencję w połowie ub. roku)”. Dalej czytamy, że „w przypadku omawianej wystawy MKiDN odmówiło dotacji celowej m.in. z powodu braku akceptacji dla nieuprawnionego wiązania w jej ramach wydarzeń Marca 1968 ze zjawiskami bieżącymi. Stanowisko MKiDN było dyrektorowi znane”.

---

---

[Wyborcza.pl](#)

Mamy już 133 tys. prenumeratorów cyfrowych

[Dołącz do nas](#)[Logowanie](#)

## **Muzeum Polin nie przeprosi Magdaleny Ogórek**

---

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN ma trzech organizatorów: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasto Stołeczne Warszawa oraz Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny w Polsce. Wystawę „Obcy w domu” i towarzyszący jej program wydarzeń wsparły finansowo Stowarzyszenie ŻIH (współorganizator tej ekspozycji) i miasto (patron honorowy wystawy). Mecenasem przedsięwzięcia jest Europejski Komitet Wspierania Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN.

– Wystawa czasowa „Obcy w domu” nie zawiera żadnych podtekstów, nie ma w niej żadnej walki politycznej. Słowa, które tak



[Wyborcza.pl](#)

Mamy już 133 tys. prenumeratorów cyfrowych

[Dołącz do nas](#)[Logowanie](#)

osoby, to cytaty z internetu.

Autorzy wystawy chcieli pokazać, co to znaczy mowa nienawiści w Internecie, nie określając tego jako antysemityzm ani nie podając nazwisk autorów wpisów. Serdecznie zapraszam panów senatorów do odwiedzenia wystawy, ponieważ po tym, co napisali, wydaje mi się, że jej nie widzieli. Wtedy będziemy mogli dyskutować, czy jest dobra czy zła – skomentował w piątek atak polityków na wystawę Piotr Wiślicki, przewodniczący Stowarzyszenia ŻIH.

Artykuł otwarty w ramach  
bezpłatnego limitu

[Wyborcza.pl](#)

Mamy już 133 tys. prenumeratorów cyfrowych

[Dołącz do nas](#)[Logowanie](#)

## 133 tys. prenumeratorów Wyborcza.pl. Dołącz do nich!

Zyskujesz dostęp do sprawdzonych newsów redakcji Wyborczej, świetnych magazynów - Duży Format, Magazyn Świąteczny, Wysokie Obcasy czy Ale Historia - oraz informacji lokalnych z Twojej okolicy (mamy dziennikarzy w ponad 20 miastach).

[Dołącz do nas](#)

[ZALOGUJ SIĘ](#) | [INFORMACJE](#)  
| [KONTAKT](#)



Wyborcza.pl

Mamy już 133 tys. prenumeratorów cyfrowych

Dołącz do nas

Logowanie

## TAKŻE



**Wyzwiska,  
splunięcia,  
szturchnięcia.  
Czarnoskóra  
Polka:  
"Myślałam, że  
Warszawa  
będzie  
bardziej  
otwarta"**



**Trzy twarze  
Ireny  
Grudzińskiej  
w Muzeum  
Polin [LIST  
DO  
REDAKCJI]**



**50. rocznica  
wydarzeń  
marcowych.  
Jak się  
rozpętała  
antysemicka  
nagonka w  
Polsce w  
1968 roku**

## KOMENTARZE

Chcesz dołączyć do dyskusji?  
[Zostań naszym prenumeratorem](#)