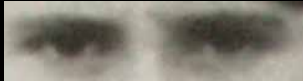




2018

M e m o r i a l

Auschwitz



Birkenau

M i e j s c e P a m i ę c i

WYDAWCA
PUBLISHER

© Państwowe Muzeum
Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu, 2019

ul. Więźniów Oświęcimia 20
32-603 Oświęcim, Polska
www.auschwitz.org

Numer w Państwowym Rejestrze Muzeów
Number in National Register of Museums:
DM-IV/PRM/25/98

REDAKCJA
EDITED BY

Bartosz Bartyzel
Paweł Sawicki

KOREKTA
PROOFREADING

Imogen Dalziel
Beata Kłos
Jadwiga Pinderska-Lech

OKŁADKA I PROJEKT GRAFICZNY
COVER DESIGN AND LAYOUT

Agnieszka Matuła, Grafikon
Dawid Zając, Grafikon

ZDJĘCIA
PHOTOS

Bartosz Bartyzel
Kamil Będkowski
Mark Von Holden. SA PRO, Inc.
Marek Lach
Łukasz Lipiński
Sebastian Mrozek
Kamila Peschel
Tomasz Pielesz
Jarosław Praszkiwicz
Paweł Sawicki
Łukasz Stobiński
Adam de Sas Topolnicki
Wiktor Woźniak

ZDJĘCIE NA OKŁADCE

COVER PHOTO

Auschwitz II-Birkenau. Żydzi węgierscy na rampie na chwilę przed rozpoczęciem selekcji przez lekarzy SS. (fot.: SS, maj 1944)
Auschwitz II-Birkenau. Hungarian Jews at the unloading ramp just before the SS doctor began the selection. (Photo: SS, May 1944)

WYBÓR I OPISY ZDJĘĆ
CHOICE AND DESCRIPTION OF PHOTOS

Bartosz Bartyzel
Paweł Sawicki

DRUK
PRINTED BY

Drukarnia i Wydawnictwo **Grafikon**[®]
Jaroszowice 324, 34-100 Wadowice
tel./phone: +48 33 873 4620, fax: +48 33 873 4622
e-mail: biuro@grafikon.com.pl
www.grafikon.com.pl

SPRAWOZDANIE REPORT

WPROWADZENIE INTRODUCTION	4
WYDARZENIA 2018 2018 EVENTS	6



PAMIĘĆ I EDUKACJA REMEMBRANCE AND EDUCATION

AUSCHWITZ W SERCACH ŚWIATA AUSCHWITZ IN THE WORLD'S HEART	22
MIĘDZYNARODOWE CENTRUM EDUKACJI O AUSCHWITZ I HOŁOKAUŚCIE INTERNATIONAL CENTER FOR EDUCATION ABOUT AUSCHWITZ AND THE HOLOCAUST	26
PAMIĘĆ ONLINE MEMORY ONLINE	30
MEDIA I PAMIĘĆ MEDIA AND REMEMBRANCE	32
WYSTAWY EXHIBITIONS	34
WYDAWNICTWA PUBLICATIONS	40
BADANIA NAD HISTORIĄ AUSCHWITZ RESEARCH ON THE HISTORY OF AUSCHWITZ	44



AUTENTYZM I PAMIĘĆ AUTHENTICITY AND REMEMBRANCE

ARCHIWUM ARCHIVES	48
ZBIORY COLLECTIONS	52
PRACE KONSERWATORSKIE PRESERVATION WORK	54
ROZWÓJ MUZEUM I MIEJSCA PAMIĘCI MUSEUM AND MEMORIAL DEVELOPMENT	60
MIEJSCA PAMIĘCI AUSCHWITZ THE AUSCHWITZ MEMORIAL	64
FUNDACJA AUSCHWITZ-BIRKENAU THE AUSCHWITZ-BIRKENAU FOUNDATION	68
FINANSE FINANCES	72
STRUKTURA MUZEUM MUSEUM STRUCTURE	74
KONTAKT CONTACTS	76
DARCZYŃCY DONORS	78



- Młodzi muszą odwiedzać to Miejsce, by w przyszłości ich świat wyglądał inaczej!
- Co będzie, gdy odejdzie ostatni Ocalały???

Oba zdania powracają nieustannie, w niemalże każdej rozmowie. Martwią mnie. Jedno jest figurą przyszłości, drugie – coraz bardziej przeszłości.

Tymczasem problemem jest nasza codzienna teźniejszość. Te dwa najczęstsze zdania, to ucieczki od naszej dzisiejszej odpowiedzialności. Próba zrzucenia jej na ramiona przeszłości lub przyszłości, byle nie podważała naszego tu i teraz. Nie wróży to dobrze.

INTRODUCTION



– Young people must visit this Place for their world to look different in the future!
– What will happen upon the passing away of the last Survivor???

Both sentences unceasingly reoccur, in almost every conversation. I am worried. One is the figure of the future and the other—much more of the past.

Meanwhile the problem lies within the present day. These two most frequent statements are escapes from our present day responsibility. An attempt to shift responsibility to the past and future, so it does not undermine our here and now. This does not augur well.



Dr. Piotr M. A. Cywiński



1



Anna Skrzypińska
Zastępca dyrektora
Muzeum
Deputy Museum Director

1. Były więźniarki podczas 73. rocznicy wyzwolenia
2. Fragment rękopisu Załmena Gradowskiego

STYCZEŃ

„Znajduję się w sercu piekła”

Wstrząsające świadectwo zagłady Żydów prowadzonej w Auschwitz. Tekst powstałych w obozie rękopisów członka Sonderkommando Załmena Gradowskiego opublikowany został po polsku, angielsku, niemiecku, francusku, hiszpańsku i włosku na podstawie nowego tłumaczenia z oryginału w języku jidysz.

73. rocznica wyzwolenia

27 stycznia ponad 60 byłych więźniów Auschwitz spotkało się, by upamiętnić rocznicę wyzwolenia niemieckiego nazistowskiego obozu koncentracyjnego i zagłady. Towarzyszył im premier RP Mateusz Morawiecki. Wizualnym symbolem rocznicy była praca byłego więźnia Sonderkommando Davida Olère, który w swoich powojennych obrazach i rysunkach przedstawił tragedię ludzi mordowanych w komorach gazowych.

LUTY

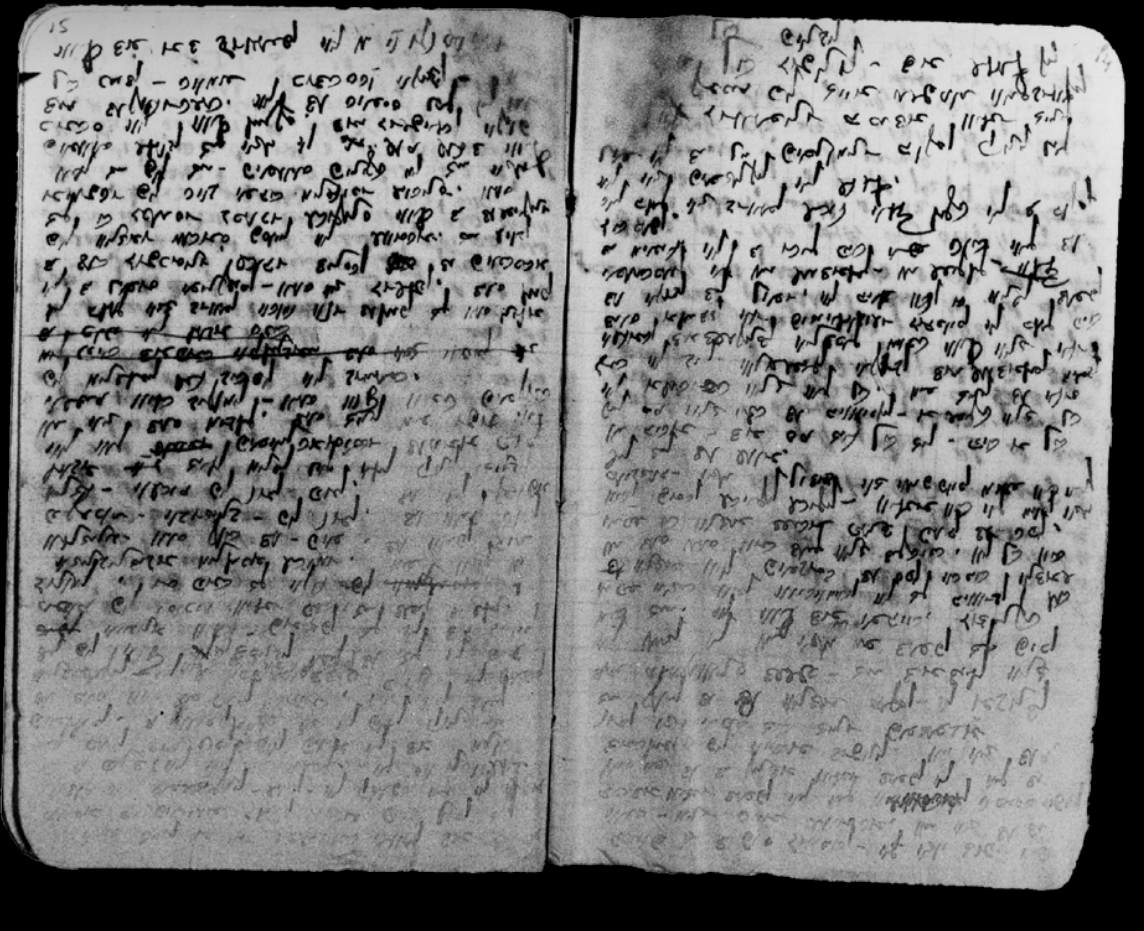
Przygotowanie online

Wizyta w Miejscu Pamięci Auschwitz jest ważnym osobistym doświadczeniem dla każdego odwiedzającego. Międzynarodowe Centrum Edukacji o Auschwitz i Holokauście opracowało specjalną lekcję, służącą nauczycielom i uczniom w odpowiednim do niej przygotowaniu.

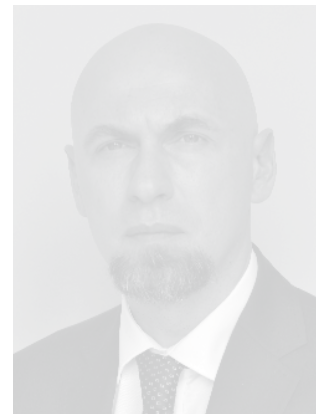
Dar Volkswagena dla Muzeum

Nowy samochód wspiera prace konserwatorów w Miejscu Pamięci. Współpraca Muzeum Auschwitz oraz firmy Volkswagen trwa już od ponad dwóch dekad, a ważnym jej elementem są wspólne przyjazdy grup młodzieży niemieckiej i polskiej, które pomagają m.in. przy różnych pracach, mających na celu zachowanie autentyzmu poobozowych relikwów.

2018 EVENTS



Andrzej Kacorzyk
 Zastępca dyrektora
 Muzeum
 Dyrektor MCEAH
 Deputy Museum Director
 Director of ICEAH



Rafał Pióro
 Zastępca dyrektora Muzeum
 Deputy Museum Director

2

JANUARY

From the Heart of Hell

A shocking testimony of the extermination of Jews in Auschwitz. A text created from the camp manuscripts of *Sonderkommando* member, Zahmen Gradowski was published in Polish, English, German, French, Spanish and Italian based on a new translation from the original in Yiddish.

73rd anniversary of the liberation

On January 27, more than 60 former prisoners of Auschwitz met to commemorate the anniversary of the liberation of the Nazi German concentration and extermination camp. They were accompanied by the Prime Minister of the Republic of Poland, Mateusz Morawiecki. The visual symbol of the anniversary was the work of former *Sonderkommando* prisoner, David Olère who presented in his post-war paintings and drawings the tragedy of people murdered in the gas chambers.

FEBRUARY

Online preparation

A visit to the Auschwitz Memorial is a valuable personal experience for every visitor. The International Center for Education about Auschwitz and the Holocaust developed a special lesson that serves to prepare teachers and pupils for a visit to the Memorial.

Volkswagen's gift to the Museum

The new vehicle supports conservators of the Memorial in their work. The cooperation between the Auschwitz Museum and Volkswagen has been ongoing for over two decades, and its significant element is the joint visits of German and Polish youth, who assist in various works aimed at preserving the authenticity of post-camp relics.

1. Former prisoners during the 73rd anniversary of the liberation
2. Fragment of the manuscript of Zahmen Gradowski



1

MARZEC

Polsko-francuska współpraca Pamięci

Przedstawiciele Miejsca Pamięci Auschwitz, Miejsca Pamięci Le Camp des Milles i regionu Bouches du Rhône we Francji podpisali trójstronne porozumienie dotyczące badań historycznych, wymiany archiwaliów oraz wspólnych przedsięwzięć edukacyjnych.

Niezwykły dar

Osobistą pamiątkę, związaną z losami swoimi i swojej matki Stefanii, przekazała do Zbiorów Muzeum Maria Podstawna (z domu Romik), urodzona w obozie Auschwitz 22 lipca 1943 r. Jest to dziecięca sukienka, którą matka uszyła dla rocznej córeczki w 1944 r., już po zwolnieniu ich z obozu.

KWIECIEŃ

„Porządek i zagłada”

Roli policji w nazistowskich Niemczech poświęcona była czasowa wystawa prezentowana w Miejscu Pamięci, przygotowana przez

Niemiecką Wyższą Szkołę Policji w Münster. Opisywała ona m.in. rolę policji po przejęciu władzy przez Adolfa Hitlera i partię nazistowską w styczniu 1933 r.

30 lat Marszu Żywych

Ponad 12 tysięcy osób, przede wszystkim młodych Żydów, ale także ok. 2 tysięcy Polaków, przeszło spod bramy „Arbeit macht frei” w byłym obozie Auschwitz I na teren byłego obozu Auschwitz II-Birkenau. Na czele Marszu stanęli prezydenci Polski i Izraela – Andrzej Duda oraz Reuven Rivlin, którzy odwiedzili także salę z Księgą Imion na wystawie „Szoa” w bloku 27 oraz złożyli znicze pod Ścianą Śmierci.

„Podziemny schron” nagrodzony

Pierwszy z cyklu filmów dokumentalnych „Ucieczki przez druty” otrzymał złoty medal w kategorii „Docudrama” na prestiżowym międzynarodowym konkursie New York Film Festivals and TV Awards 2018. Reżyserem obrazu jest nominowany do Oscara w 2005 r. Andrzej Celiński, producentem Bartosz Klinik, a narratorem dr Piotr M. A. Cywiński.

1. Prezydenci Polski i Izraela wraz z ocalałym Edwardem Mosbergiem podczas 27. Marszu Żywych

2. Mała Maria Romnik tuż po zwolnieniu z obozu

2018 EVENTS



2

MARCH

Polish-French cooperation on Remembrance

Representatives of the Auschwitz Memorial, Le Camp des Milles Memorial and the Bouches du Rhône region in France signed a tripartite agreement on historical research, exchange of archival materials and joint educational projects.

A unique gift

A personal memento related to the fates of Maria Podstawna (née Romik) and her mother, Stefania, was donated to the Auschwitz Museum Collections by Maria, born in the Auschwitz camp on 22 July 1943. The memento is a child's dress made by the mother for her one-year-old daughter in 1944, just after their release from the camp.

APRIL

“Order and the Holocaust”

A temporary exhibition prepared by the German Police Academy in Münster was presented at the Memorial, dedicated to the role of the police in Nazi Germany. It described,

amongst other elements, the role of the police upon the assumption of power by Adolf Hitler and the Nazi party in January 1933.

30 years of the March of the Living

More than 12,000 people, primarily young Jews, as well as 2,000 Poles, marched from the “Arbeit Macht Frei” gate of the former Auschwitz I camp to the former Auschwitz II-Birkenau. The March was led by the Presidents of Poland and Israel—Andrzej Duda and Reuven Rivlin, who also visited the room with the Book of Names at the Shoah exhibition in block 27 and laid candles at the Death Wall.

“Underground Shelter” receives award

“Underground shelter”, the first in a series of documentary films “Escapes through Wires”, received a gold medal in the category “Docudrama” at the prestigious international competition New York Film Festivals and TV Awards 2018. The film's director is the 2005 Oscar nominee Andrzej Celiński, the producer Bartosz Klinik, and the narrator—the Director of the Auschwitz-Birkenau State Museum Dr. Piotr M.A. Cywiński.

1. The Presidents of Poland and Israel along with survivor Ed Mosberg during the 27th March of the Living
2. Little Maria Romnik shortly after being released from the camp



1

MAJ

Wydawnictwa Muzeum w Turynie

Włoskojęzyczna wersja albumu „Auschwitz po wyzwoleniu” („Auschwitz dopo la liberazione”) została zaprezentowana na Salonie Książki w Turynie, podczas którego odbyło się także spotkanie z byłym więźniem Auschwitz Bogdanem Bartnikowskim, autorem wstrząsających opowiadań „Dzieciństwo w pasiakach”.

Międzynarodowa Rada Oświęcimska

Odbyło się ostatnie posiedzenie trzeciej kadencji Międzynarodowej Rady Oświę-

cimskiej, organu opiniotawczo-doradczego Prezesa Rady Ministrów Rzeczypospolitej Polskiej.

Rodzinna Pamięć

W dyskusji panelowej, która odbyła się w związku z 75. rocznicą ucieczki Witolda Pileckiego z Auschwitz, wzięli udział krewni więźniów obozu: ojca Maksymiliana Kolbe, Kazimierza Piechowskiego, Witolda Pileckiego, Mikołaja Siemiona, Kazimierza Smolenia, a także wnukowie Antoniego i Katarzyny Piskorków, którzy w czasie wojny pomagali więźniom obozu.

1. Posiedzenie
Międzynarodowej Rady
Oświęcimskiej

2. Salon Książki w Turynie
(fot.: Alessandro
Azzolina)



2

MAY

The Museum's publications in Turin

The Italian language version of the album *Auschwitz after Liberation (Auschwitz dopo la liberazione)* was presented at the Book Fair in Turin during which a meeting was organised with the former Auschwitz prisoner, Bogdan Bartnikowski, author of the shocking stories *Childhood Behind Barbed Wire*.

The International Auschwitz Council

The last meeting of the third tenure of the International Auschwitz Council, the consulta-

tive and advisory body of the Prime Minister of the Republic of Poland, was held in May.

Family memory

The discussion panel, which was held in connection with the 75th anniversary of Witold Pilecki's escape from Auschwitz was attended by relatives of the camp prisoners: Fr. Maximilian Kolbe, Kazimierz Piechowski, Witold Pilecki, Mikołaj Siemion and Kazimierz Smoleń, as well as grandchildren of Antoni and Katarzyna Piskorek, who assisted the prisoners during the war.

1. Session of the International Auschwitz Council
2. Book Fair in Turin (photo: Alessandro Azzolina)



1

CZERWIEC

O przyszłości nauczania o Zagładzie

Kulminacyjnym punktem jubileuszowej 10. Międzynarodowej Konferencji o Edukacji o Zagładzie w Yad Vashem była rozmowa Avnera Shaleva oraz dr. Piotra M. A. Cywińskiego. Shalev wskazywał na konieczność głębszego sięgania do spuścizny bezpośrednich świadków Zagłady. Cywiński stwierdził m.in., że istnieje dziś potrzeba głębokiej refleksji nad nowymi programami dostosowanymi do zmieniającej się sytuacji międzynarodowej.

Bezpośrednie dotknięcie emocji

Pobyty uczniów z Dolnośląskiego Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego Nr 12 dla Nieślyszących i Słaboslyszących we Wrocławiu otworzył nowy program praktyk w Miejscu Pamięci. Uczniowie mieli nie tylko możliwość wspólnej pracy z konserwatorami Muzeum, ale także pomagali przy obchodach 78. rocznicy deportacji pierwszych Polaków do Auschwitz.

1. Były więzień Ryszard Machulik w trakcie obchodów dnia 14 czerwca
2. Praktykanci z Dolnośląskiego Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego Nr 12 dla Nieślyszących i Słaboslyszących

Narodowy Dzień Pamięci

W 78 lat po utworzeniu przez Niemców KL Auschwitz odbyły się obchody upamiętniające transport 728 Polaków przywiezionych do obozu z więzienia w Tarnowie 14 czerwca 1940 r. W dniu rocznicy w dwóch salach na parterze bloku 11 udostępniono nową wystawę poświęconą ruchowi oporu w obozie.

Obywatele polscy w KL Auschwitz

Upowszechnienie rzetelnej wiedzy dotyczącej historii i losów obywateli II Rzeczypospolitej więzionych i mordowanych w niemieckim nazistowskim obozie koncentracyjnym i zagłady Auschwitz jest głównym celem projektu, w ramach którego w językach polskim, angielskim i hebrajskim przygotowano m.in. scenariusz specjalnej lekcji oraz film dokumentalny „Świadkowie” w reżyserii Mirosława Krzyszkowskiego.



2

JUNE

On the future of teaching about the Holocaust

The culminating point of the 10th anniversary of the International Conference on Education about the Holocaust at the Yad Vashem was the discussion between Avner Shalev and Dr. Piotr M. A. Cywiński. Avner Shalev pointed out to the need to reach deeper into the legacy of direct witnesses of the Holocaust. Cywiński stated, among other things, that there is a need today for deep reflection on new programmes adapted to the changing international situation.

Direct contact with emotion

The visit of the Lower Silesia Special School and Education Centre No. 12 for the Deaf and Hearing Impaired in Wrocław inaugurated the new internship programme at the Memorial. The pupils did not only get the opportunity to work with conservators of the Museum, but also helped with the 78th-anniversary celebration of deportation of the first Poles to Auschwitz.

National Day of Remembrance

78 years after the creation of the Auschwitz camp, a celebration was held in commemoration of the transport of 728 Poles deported to the camp from the prison in Tarnów on 14 June 1940. On the anniversary day, a new exhibition dedicated to the resistance movement in the camp was opened in two rooms on the ground floor of block 11.

Polish citizens in Auschwitz

The propagation of reliable knowledge on the history and fate of citizens of the Second Polish Republic imprisoned and murdered in the German Nazi concentration and extermination camp is the primary objective of the project under which a special lesson script, among others, and the documentary film "Witnesses" directed by Mirosław Krzyszkowski was prepared in Polish, English and Hebrew.

1. Former prisoner Ryszard Machulik during the celebrations on 14 June
2. Interns from the Lower Silesia Special School and Education Centre No. 12 for the Deaf and Hearing Impaired



1

LIPIEC

Uznanie dla wolontariuszy

W 71. rocznicę utworzenia Muzeum wolontariusze oraz przedstawiciele instytucji wspierających wolontariat w Miejscu Pamięci zostali uhonorowani nagrodami „Gdyby zabrakło dziesięciu...”. Mieli oni także możliwość wyjątkowego spotkania z byłą więźniarką Auschwitz Batszewą Dagan.

Seminarium dla edukatorów Marszu Żywych

Muzeum Auschwitz, International March of the Living oraz Muzeum Polin zorganizowali seminarium dla edukatorów Marszu Żywych, którzy zajmują się nauczaniem o żydowskiej historii, kulturze oraz tragedii II wojny światowej i Holokaustu.

1. Stempel z fałszywego paszportu zachowanego w Archiwum Eissa
2. Ocalała z Auschwitz Batszewa Dagan podczas spotkania z wolontariuszami wyróżnionymi nagrodą „Gdyby zabrakło dziesięciu...”

SIERPIEŃ

Minister Spraw Zagranicznych Niemiec w Miejscu Pamięci

„Piekło na ziemi – to niemieckie dzieło nosiło imię Auschwitz. Z testamentu ofiar wyrasta odpowiedzialność Niemiec, by bronić nie naruszalności ludzkiej godności – wszędzie i każdego dnia. Ta odpowiedzialność nigdy się nie skończy” – napisał minister Heiko Maas w muzealnej księdze pamiątkowej.

Archiwum Eissa

Dzięki zaangażowaniu polskiej dyplomacji oraz wsparciu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polska odzyskała tzw. Archiwum Eissa, jeden z największych zbiorów dokumentujących działania ratunkowe polskiej dyplomacji na rzecz zagrożonych Zagładą Żydów. We wrześniu w rezydencji Ambasadora RP w Bernie, w obecności wicepremiera prof. Piotra Glińskiego, otwarto wystawę części tej niezwyklej kolekcji. Dokumenty docelowo znajdują się w Muzeum Auschwitz.



2

JULY

Recognition of volunteers

On the 71st anniversary of the creation of the Museum, volunteers and representatives of institutions supporting voluntary work at the Memorial Site were honoured with the awards “If Not for Those Ten...”. They also had the unique opportunity to meet the former Auschwitz prisoner, Batsheva Dagan.

Seminar for educators of the March of the Living

The Auschwitz Museum, International March of the Living and the POLIN Museum organised a seminar for educators of the March of the Living, who are involved on a daily basis with teaching on Jewish history, culture and the tragedy of World War II and the Holocaust.

AUGUST

The German Minister of Foreign Affairs visits the Auschwitz Memorial

“Hell on earth—this German work was called Auschwitz. Germany’s responsibility to protect the sanctity of human dignity everywhere and every day is born out of the testament of the victims. This responsibility will never end”—Minister Heiko Maas wrote in the Museum’s commemorative book.

The Eiss Archive

Thanks to the involvement of the Polish diplomacy and support of the Minister of Culture and National Heritage, Poland recovered the so-called Eiss Archive, one of the largest collections documenting the rescue activities of Polish diplomacy for Jews in danger of being murdered. A part of this unique collection was exhibited in September, at the residence of the Polish Ambassador in Bern, in the presence of the Deputy Prime Minister, Prof. Piotr Gliński. The documents will ultimately be stored at the Auschwitz Museum.

1. Stamp from a fake passport preserved in the Eiss Archive
2. Auschwitz survivor Batsheva Dagan during a meeting with volunteers honoured with the award “If Not for Those Ten...”



1

WRZESIEŃ

75 lat po Aktion Reinhardt

Podczas konferencji metodycznej „Obywatele II Rzeczypospolitej deportowani do KL Auschwitz” podsumowano dwuletni projektu „75 lat po Aktion Reinhardt – współczesna pamięć o zagładzie Żydów polskich” i zaprezentowano przygotowaną w jego ramach Tekę Edukacyjną. Projekt finansowany był przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Sukces wystawy „Auschwitz” w Madrycie

Ogromna frekwencja sprawiła, iż organizatorzy zdecydowali o przedłużeniu obecności największej podróżującej wystawy „Auschwitz. Nie tak dawno. Nie tak daleko” w stolicy Hiszpanii do 3 lutego 2019 r. W ciągu pierwszych dziewięciu miesięcy ekspozycji obejrzało ponad 400 tysięcy osób, w tym ok. 60 tysięcy uczniów.

PAŹDZIERNIK

„David Olère. Ten, który ocalał z Krematorium III”
Największa jak do tej pory monograficzna

wystawa prac byłego więźnia Sonderkommando ukazała niemal całość unikatowej twórczości związanej z jego traumatycznymi przeżyciami w obozie. Oprócz obrazów ze Zbiorów Muzeum Auschwitz na ekspozycji znalazły się prace wypożyczone z Yad Vashem i Lohamei haGetaot w Izraelu oraz Mémorial de la Shoah we Francji.

Batuta Franciszka Nierychło

Do Zbiorów Muzeum trafił wyjątkowy obiekt – batuta Franciszka Nierychło, dyrygenta pierwszej więźniarskiej orkiestry utworzonej na przełomie lat 1940/1941 w obozie Auschwitz.

„Archiwizacja cyfrowa danych ofiar nazizmu”

Ponad 50 ekspertów z 28 instytucji i 15 krajów świata zajmujących się bazami danych ofiar II wojny światowej spotkało się w Muzeum Auschwitz, aby rozmawiać o możliwościach współpracy przy tworzeniu cyfrowych narzędzi pozwalających zintensyfikować badania i analizy dotyczące ofiar ludobójstw z czasów II wojny światowej.



SEPTEMBER

75 years after Operation Reinhardt

During the methodology conference “Citizens of the Second Polish Republic Deported to Auschwitz” the two-year project “75 years after Operation Reinhardt—contemporary remembrance of the extermination of Polish Jews” was summarised and a presentation was delivered about the educational portfolio prepared within its framework. The project was funded by the Ministry of Culture and National Heritage.

The success of the exhibition “Auschwitz” in Madrid

The huge turnout resulted in the organisers having to prolong the presence of the largest travelling exhibition “Auschwitz. Not long ago. Not far away” in the capital of Spain until 3 February 2019. Within the first nine months, the exhibition was visited by more than 400,000 people, including about 60,000 pupils.

OCTOBER

“David Olère. The One Who Survived Crematorium III”

It is the largest exhibition so far, depicting

the moving paintings and drawings of the artist, presenting almost the entire unique work related to the artist’s traumatic experiences in the camp. In addition to paintings from the Auschwitz Museum Collections, the exhibition included works borrowed from the Yad Vashem and Lohamei haGetaot in Israel, as well as the Mémorial de la Shoah in France.

Baton of Franciszek Nierychło

The Museum Collections have been enriched with a unique object—the baton of Franciszek Nierychło, the bandmaster of the first prisoner orchestra founded between the end of 1940, and the beginning of 1941 at the Auschwitz camp.

International conference “Archiving digital data of the victims of Nazism”

More than 50 experts from 28 institutions and 15 countries dealing with databases of victims of the Second World War met at the Museum to discuss the possibilities of cooperation in creating digital tools to intensify research and scientific analyses on victims of genocide during the Second World War.

1. Exhibition of the works of David Olère



1

„Przyszłość edukacji o Auschwitz i Holokauście w autentycznych Miejscach Pamięci”

Międzynarodowa konferencja zakończyła trzyletni projekt Muzeum Auschwitz oraz Domu Anny Frank w Amsterdamie. Składał się on z pięciu komponentów: edukacji on-line, wymiany nauczycieli, podróży studyjnych dla edukatorów, szkolenia dla grupy młodych liderów oraz dostosowania scenariusza wizyty w Miejscu Pamięci Auschwitz-Birkenau do percepcji osób o specjalnych potrzebach edukacyjnych.

LISTOPAD

Osobiste wsparcie dla Pamięci

Ronald S. Lauder gościł w Nowym Jorku członków amerykańskiej Auschwitz-Birkenau Memorial Foundation oraz największych donatorów Miejsca Pamięci. Podczas spotkania dyskutowano o zbliżającej się 75. rocznicy wyzwolenia KL Auschwitz (2020) i o wyzwaniach wynikających z zagrożeń antysemitycznych i ksenofobicznych na świecie. Omówiono też dalsze działania fundraisingowe, mające wesprzeć misję Miejsca Pamięci.

1. Spotkanie amerykańskiej Auschwitz-Birkenau Memorial Foundation
2. Przewodnicząca Zgromadzenia Ogólnego ONZ

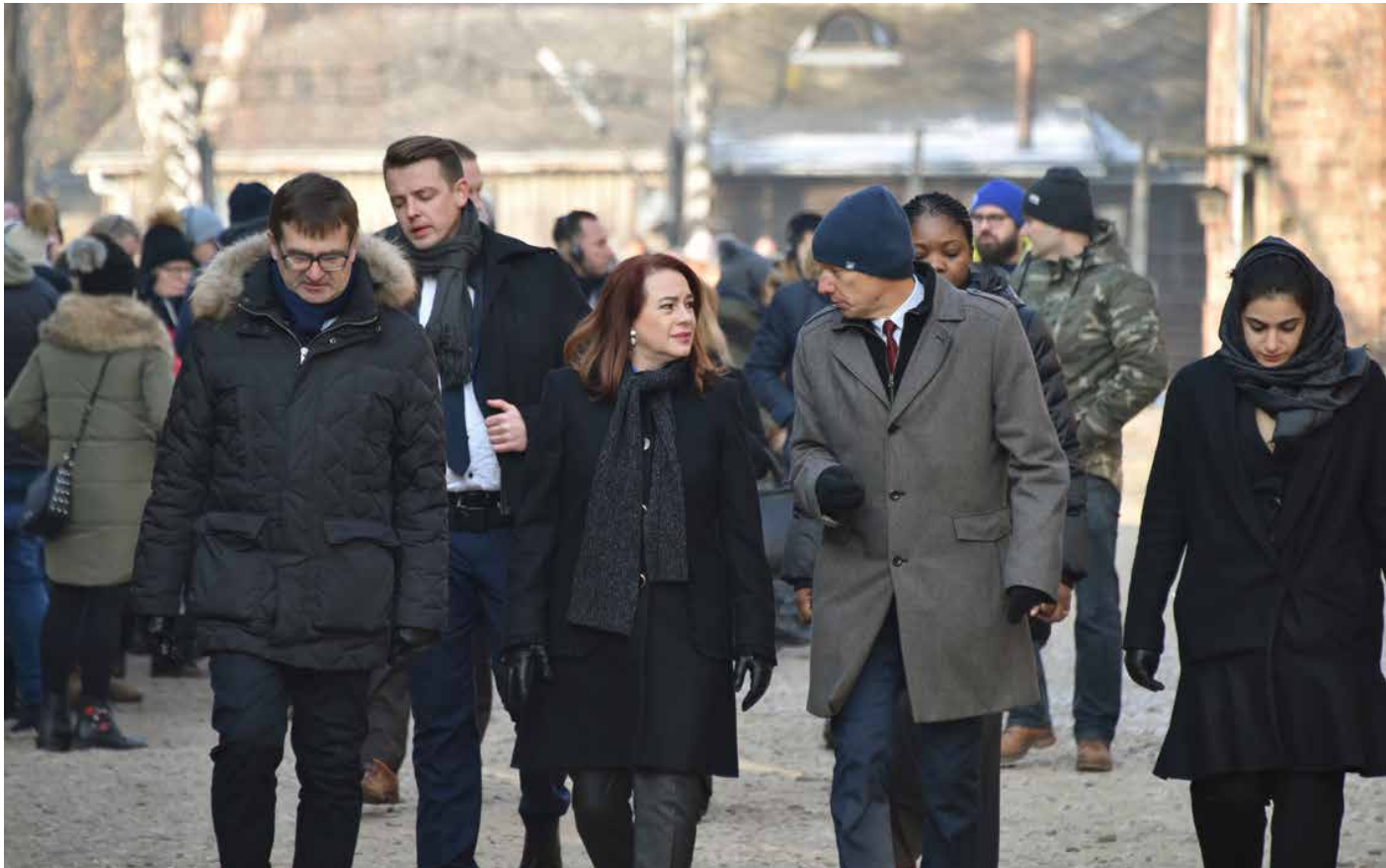
GRUDZIEŃ

Wspólny projekt badawczy z ITS

Międzynarodowa Służba Poszukiwawcza ITS umożliwiła pracownikom Archiwum Muzeum Auschwitz zdalny dostęp do swoich zasobów oraz możliwość kopiowania źródeł o szczególnym znaczeniu dla historii Auschwitz. Dzięki analizie dokumentów wytworzonych przez administrację SS w innych obozach koncentracyjnych możliwe będzie uzupełnienie wielu danych dotyczących więźniów Auschwitz, którzy byli tam przenoszeni.

Oficjalne wizyty

W związku z odbywającym się w Polsce szczytem COP24 Miejsce Pamięci i Muzeum Auschwitz odwiedziło wiele oficjalnych delegacji, m.in.: Przewodnicząca Zgromadzenia Ogólnego ONZ, Prezydent Nigerii, Premierzy Namibii i Samoa oraz wicepremier Słowacji.



2

“The Future of Auschwitz and Holocaust Education in Authentic Memorial Sites”

The international conference completed the three-year project of the Auschwitz Museum and the Anne Frank House in Amsterdam. The project consisted of five components: online education, teacher exchanges, study visits for educators, training for a group of young leaders, as well as adapting the scenario of a visit to the Auschwitz-Birkenau Memorial to the perception of persons with special educational needs.

NOVEMBER

Personal support for memory

Ronald S. Lauder hosted members of the American Auschwitz-Birkenau Memorial Foundation and the major donors of the Memorial in New York. During the meeting, they discussed the upcoming 75th anniversary of the liberation of Auschwitz (2020) and the challenges resulting from anti-Semitic and xenophobic threats in the world. They also discussed further fundraising activities to support the mission of the Memorial.

DECEMBER

Joint research project with ITS

The International Tracing Service (ITS) enabled employees of the Auschwitz Museum Archive to remotely access its resources and copy documents of vital importance to the history of Auschwitz. With the analysis of documents created by the SS administration in other concentration camps, it would be possible to supplement various data about Auschwitz prisoners deported to these camps.

Official visits

In connection with the COP24 summit in Poland, the Auschwitz Memorial and Museum was visited by many official delegations, including the President of the UN General Assembly, the President of Nigeria, the Prime Ministers of Namibia and Samoa, and the Deputy Prime Minister of Slovakia.

1. Meeting of the American Auschwitz-Birkenau Memorial Foundation
2. The President of the UN General Assembly



PAMIĘĆ I EDUKACJA REMEMBRANCE AND EDUCATION





1

Liczba odwiedzających Miejsce Pamięci w 2018 r. wyniosła prawie **2,2 mln** osób. Aż 82 procent z nich poznało historię niemieckiego nazistowskiego obozu koncentracyjnego i zagłady Auschwitz-Birkenau z jednym z ponad 320 przewodników-edukatorów Muzeum mówiących w 20 językach.

W 2018 r. znacząco wzrosła liczba odwiedzających z Portugalii (**o 40 proc.**). Spadła natomiast liczba odwiedzających z Izraela (**o 32 proc.** – dotyczy głównie odwiedzających indywidualnych) oraz Chin (**o 30 proc.**).

Duży wzrost odnotowano wśród odwiedzających Muzeum indywidualnie, którzy decydują się na zwiedzanie Miejsca Pamięci z przewodnikiem. W specjalnie organizowanych grupach (tzw. turach), dostępnych w 9 językach, oprowadzono **324 500 osób**.

Zainteresowaniem cieszy się również tzw. tura studyjna, czyli pogłębione zwiedzanie, poszerzone m.in. o bloki rezerwatowe 2 i 3 w byłym obo-

zie Auschwitz I oraz budynek tzw. Sauny i rejon ruin komór gazowych i krematoriów IV i V w byłym obozie Auschwitz II-Birkenau.

Liczne zorganizowane grupy młodzieży decydują się na poznanie historii w ramach pobytów studyjnych. Poza zwiedzaniem Miejsca Pamięci obejmują one dodatkowe zajęcia edukacyjne, wykłady i warsztaty. Ponad 80 procent uczestników pobytów studyjnych to osoby z zagranicy.

Oprowadzający po Miejscu Pamięci stale pogłębiają swoją wiedzę, uczestnicząc w wielu programach szkoleniowych. W 2018 r. zorganizowano dla nich specjalistyczne pobyty w: Belgii, Holandii, Izraelu, Niemczech, Polsce i na Litwie. Wykłady poświęcone wczesnym etapom Zagłady prowadzonym przez Einsatzgruppen zorganizowano we współpracy z francuską organizacją Yahad-In Unum.

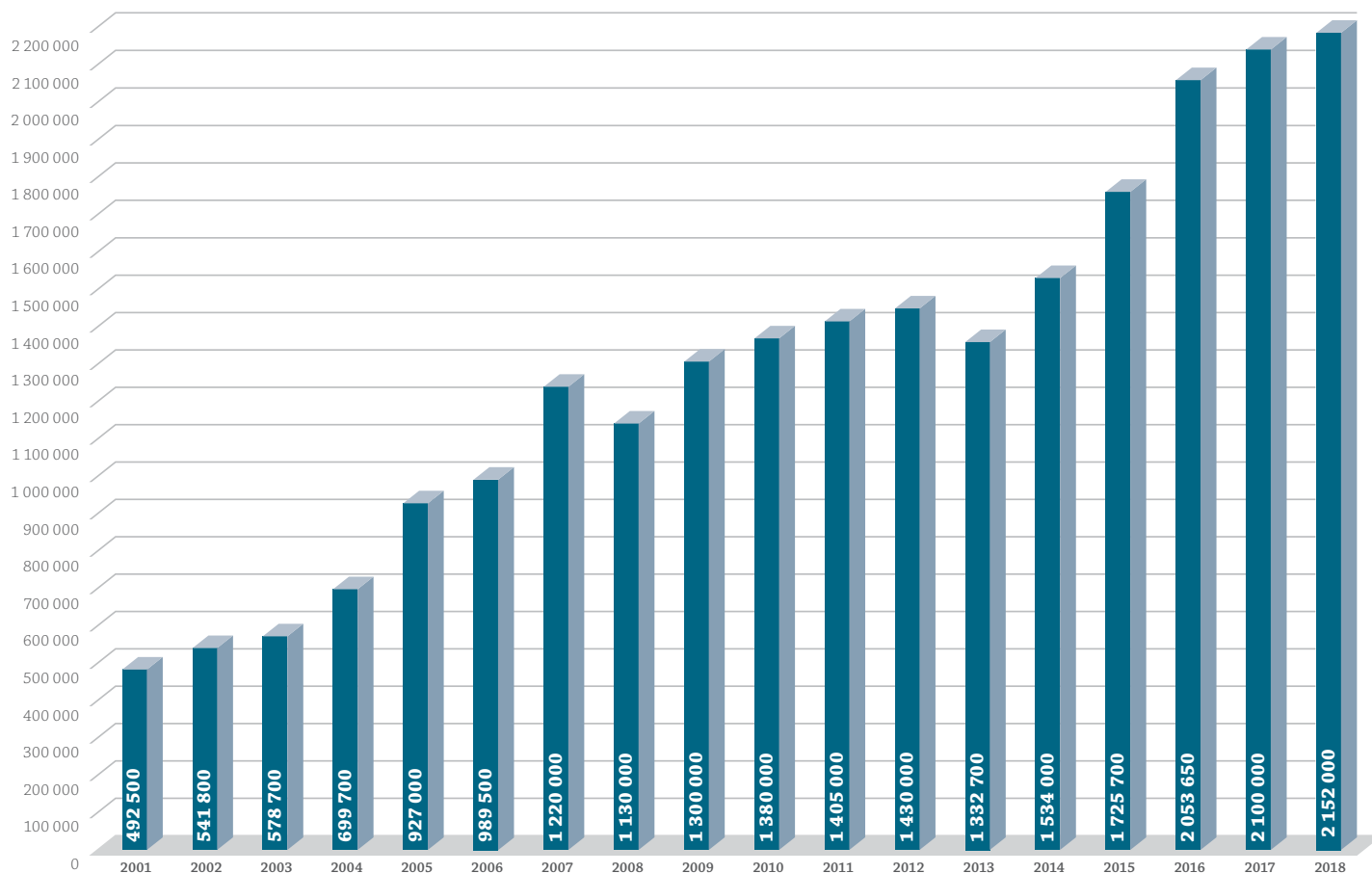
Wszystkich, którzy chcą odwiedzić autentyczne Miejsce Pamięci, zachęcamy do jak najwcześniejszej rezerwacji terminów na stronie **visit.auschwitz.org**.

1. Zdecydowana większość osób zwiedza obie części Miejsca Pamięci z przewodnikiem

AUSCHWITZ IN THE WORLD'S HEART

Porównanie całkowitej frekwencji odwiedzających w latach 2001-2018

Comparison of the total number of visitors from 2001 to 2018



The number of visitors to the Memorial in 2018 amounted to nearly **2.2 mln** people. As many as 82 per cent of them learned about the history of the German Nazi concentration and extermination camp Auschwitz-Birkenau from one of over 320 Museum guides and educators speaking 20 languages.

In 2018, the number of visitors from Portugal increased considerably (**by 40 per cent**). However, the number of visitors from Israel fell (**by 32 per cent**—this applies mainly to individual visitors) and China (**by 30 per cent**).

A considerable increase was noted amongst individual visitors, who decide to visit the Memorial with guides. Tours were conducted for **324,500** people in special groups (for individual visitors), available in nine languages.

Highly popular among the visitors are also so-called study tours, i.e., in-depth tours extended to include, among others, reservation blocks 2 and 3 in the former Auschwitz I camp, as well as the

Sauna building and the area of the ruins of gas chambers and crematoria IV and V in the former Auschwitz II-Birkenau.

Many organised groups of young people decide to learn about its history as part of study visits. In addition to exploring the Memorial, study visits also include additional educational lessons, lectures and workshops. More than 80 per cent of the study visit participants are people from abroad.

Guides of the Memorial continually broaden their knowledge by taking part in numerous training programmes. In 2018, special study trips were organised for them in Belgium, the Netherlands, Israel, Germany, Poland and Lithuania. Lectures devoted to the early stages of the Holocaust carried out by the *Einsatzgruppen* were delivered thanks to cooperation with the French organisation Yahad-In Unum.

We advise those who wish to visit the authentic Memorial Site to make reservations as early as possible at visit.auschwitz.org.

1. The vast majority of people visit both parts of the Memorial with a guide



Agnieszka Osiecka
Kierownik Obsługi
Odwiedzających
Head of Visitor Services



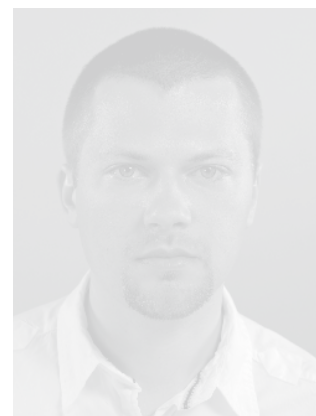
Katarzyna Marcak
Kierownik Biura
Wolontariatu
Head of Volunteer Bureau



1



AUSCHWITZ IN THE WORLD'S HEART



Tomasz Michaldo
 Kierownik Metodyki
 Orowadzania
 Head of Methodology
 of Guiding

Zwiedzający wg krajów w 2018 r. (pierwsze 30 krajów)
 Visitors by country in 2018 (top 30 countries)

Razem:	2 152 610	Total			
Polska	405 400	Poland	Japonia	22 600	Japan
Wielka Brytania	281 700	United Kingdom	Australia	21 900	Australia
USA	136 400	United States	Kanada	21 900	Canada
Włochy	116 900	Italy	Belgia	19 400	Belgium
Hiszpania	95 100	Spain	Portugalia	13 800	Portugal
Niemcy	76 300	Germany	Ukraina	12 700	Ukraine
Francja	69 000	France	Grecja	10 700	Greece
Izrael	65 200	Israel	Chiny	10 700	China
Czechy	45 100	Czech Republic	Rumunia	9 700	Romania
Szwecja	42 800	Sweden	Dania	8 900	Denmark
Irlandia	42 300	Ireland	Rosja	8 600	Russia
Słowacja	33 700	Slovakia	Brazylia	8 100	Brazil
Holandia	32 600	Netherlands	Finlandia	8 000	Finland
Norwegia	28 000	Norway	Austria	7 500	Austria
Węgry	26 200	Hungary	Chorwacja	7 200	Croatia
			Pozostałe kraje	119 100	Other countries
			Brak danych	345 300	No data

1. 27th March of the Living

MIĘDZYNARODOWE CENTRUM EDUKACJI O AUSCHWITZ I HOLOKAUŚCIE



1

Celem edukacji o Auschwitz jest nie tylko uczenie o faktach z przeszłości, ale też na tej podstawie budowanie odniesień do dzisiejszych zagrożeń i wyzwań oraz skłanianie do refleksji na temat naszej współczesnej, aktywnej odpowiedzialności za świat.

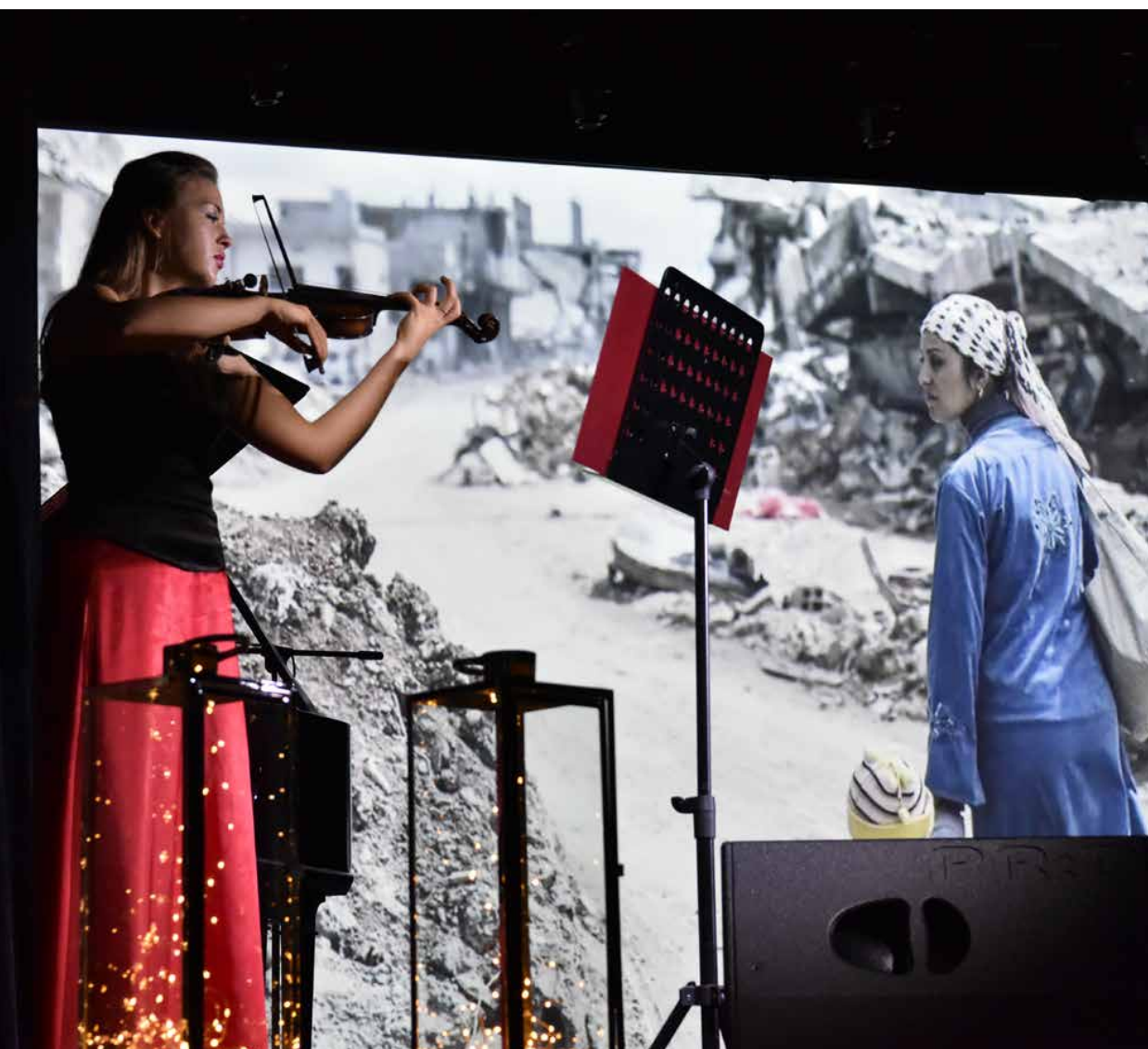
Najważniejszym projektem, który zaważy na przyszłości edukacji prowadzonej w Miejscu Pamięci, jest adaptacja tzw. Starego Teatru, historycznego budynku usytuowanego w bezpośrednim sąsiedztwie byłego obozu Auschwitz I, na przyszłą siedzibę Międzynarodowego Centrum Edukacji o Auschwitz i Holokauście.

Dzięki wsparciu Unii Europejskiej i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w niedalekiej przyszłości znajdą się tam m.in.: nowoczesna sala audytoryjna, multimedialne sale wykładowe, przestrzeń wystawiennicza, biblioteka oraz stanowiska do samodzielnej pracy naukowej.

Wśród ważniejszych projektów edukacyjnych realizowanych w 2018 r. były: seminaria dla izraelskich edukatorów w Polsce oraz wizyta polskich nauczycieli i przewodników w Izraelu we współpracy z Yad Vashem, seminarium dla polskich i czeskich nauczycieli realizowane wspólnie z Miejscem Pamięci Terezin, rosyjskojęzyczne seminaria przygotowane wspólnie z Akademickim Centrum Historii Mówionej w Woroneżu, a także międzynarodowe seminarium dla dziennikarzy. W 2018 r. po raz pierwszy odbyło się seminarium dla edukatorów Międzynarodowego Marszu Żywych. Partnerem przy tym wydarzeniu było Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Natomiast dzięki wsparciu Instytutu Badań Holokaustu na Ukrainie „TKUMA” w Dnieprze po raz pierwszy zorganizowano seminarium dla ukraińskich nauczycieli i edukatorów.

1. Konferencja „Przyszłość edukacji o Auschwitz i Holokauście w autentycznych Miejscach Pamięci”
2. Pamięć kluczem do rozpoznania dzisiejszych zagrożeń. Projekt edukacyjny w Wodzisławiu Śląskim

INTERNATIONAL CENTER FOR EDUCATION ABOUT AUSCHWITZ AND THE HOLOCAUST



2



Adelina Hetnar-Michaldo
Kierownik Projektów
Edukacyjnych
Head of Educational Projects

The goal of education about Auschwitz is not only to learn about facts from the past, but also to build references to today's threats and challenges, and to reflect on our contemporary, active responsibility for the world.

The most important project that will determine the future of education at the Memorial is the adaptation of the so-called Old Theatre, a historic building situated near the former Auschwitz I camp, the future headquarters of the International Center for Education about Auschwitz and the Holocaust.

With the support of the European Union and the Ministry of Culture and National Heritage, the new headquarters will shortly house, among others, a modern auditorium, multimedia lecture halls, an exhibition space, a library and workstations for independent research work.

The major educational projects implemented in 2018 include: a seminar for Israeli educators in Poland and a visit of Polish teachers and guides to Israel in cooperation with Yad Vashem; a seminar for Polish and Czech teachers jointly implemented with the Terezín Memorial; Russian-language seminars jointly prepared with the Academic Centre of Oral History in Voronezh, as well as an international seminar for journalists. In 2018, a seminar was held for the first time for educators of the International March of the Living. The partner of the event was the Museum of the History of Polish Jews POLIN. Furthermore, with the support of the Ukrainian Institute for Holocaust Studies "TKUMA", a seminar was organised for the first time for Ukrainian teachers and educators in Dnipro.

1. The conference "Future of Auschwitz and Holocaust Education in Authentic Memorial Sites"
2. Memory, the key to diagnosing today's threats. Educational project in Wodzisław Śląski

MIĘDZYNARODOWE CENTRUM EDUKACJI O AUSCHWITZ I HOŁOKAUŚCIE



1

Ważnym odbiorcą działań edukacyjnych MCEAH jest młodzież szkolna, dlatego w 2018 r. odbyły się kolejne edycje programów: „Auschwitz a postrzeganie współczesnego świata” oraz „Przez wspólną historię ku przyszłości” realizowanych w ramach obchodów „75. Rocznicy Akcji Reinhardt i Zagłady Żydów polskich”. W tym ostatnim wzięło udział prawie 2 tysiące uczniów szkół ponadpodstawowych z całej Polski.

W tych oraz **bardzo wielu innych programach i projektach** Międzynarodowego Centrum Edukacji o Auschwitz i Holokauście udział wzięło w 2018 r. ponad 17 tysięcy uczestników. Centrum koordynowało także działania ponad 450 wolontariuszy, praktykantów i stażystów z: Bra-

zylii, Holandii, Izraela, Japonii, Niemiec, Polski, Rosji, Stanów Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii i Wietnamu.

Wielojęzyczny księgozbiór **Biblioteki Muzeum** – jeden z największych i unikalnych w skali świata – obejmuje głównie literaturę dokumentalną, opracowania naukowe, wspomnienia, biografie, czasopisma a także powieści, opowiadania i poezję związane z tematyką Auschwitz i Zagłady, nazizmu i II wojny światowej, a także ludobójstw i problematyki praw człowieka. Biblioteka posiada również w swoich zasobach zbiór publikacji niemieckich z okresu III Rzeszy. Są to głównie książki i czasopisma propagandowe.

1. „Rodzinna pamięć” – dyskusja z udziałem krewnych więźniów Auschwitz
2. We wszystkich projektach MCEAH wzięło udział w 2018 r. ponad 17 tysięcy osób



2

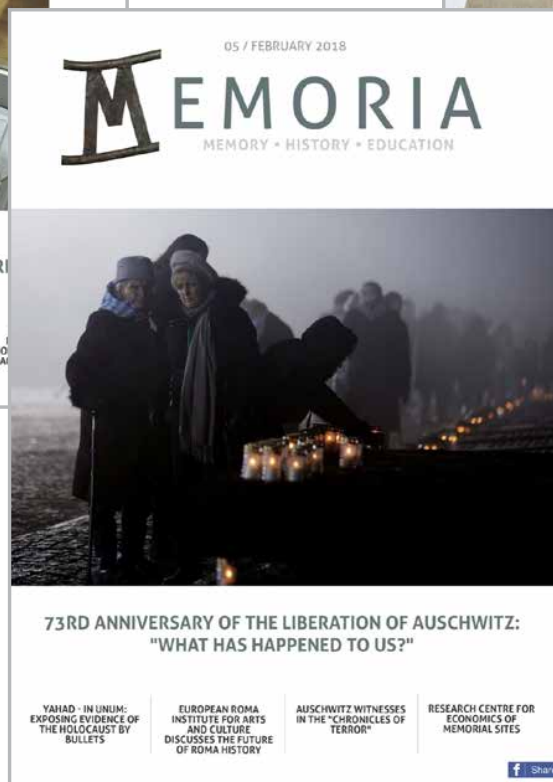
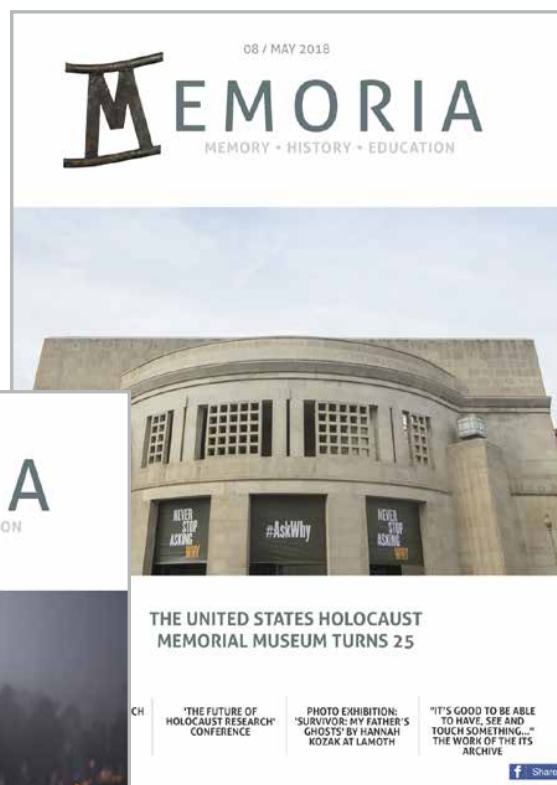
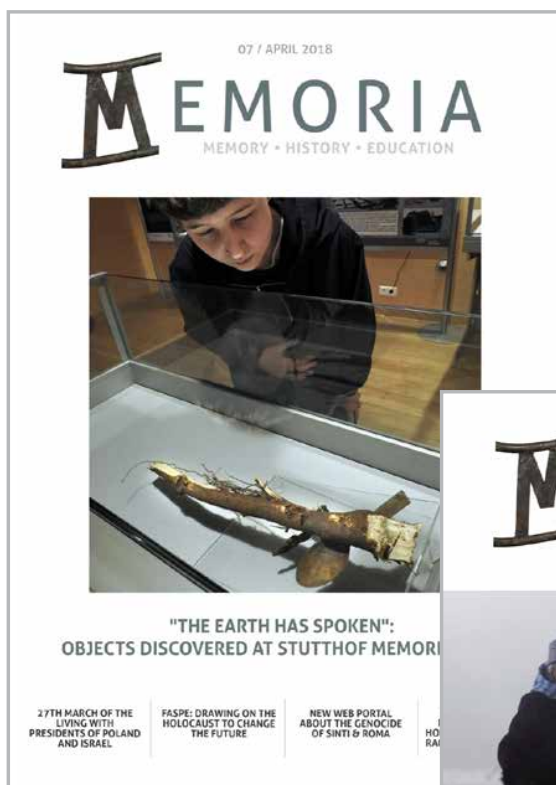
The primary recipients of the educational activities of the ICEAH are school children. Consequently, in 2018, subsequent editions of the programmes were held: “Auschwitz and the perception of the contemporary world” as well as “Through a mutual history towards the future” organised as part of the commemorations of the “75th Anniversary of Operation Reinhardt and the Extermination of Polish Jews”. Nearly 2,000 secondary school pupils from all over Poland participated in the latter.

In 2018, more than 17,000 participants attended these and **several other programmes** and projects of the International Center for Education about Auschwitz and the Holocaust. The Center

also coordinated the activities of over 450 volunteers, trainees and interns from Brazil, the Netherlands, Israel, Japan, Germany, Poland, Russia, the United States, Great Britain and Vietnam.

The multilingual collection of the **Museum Library**—one of the largest and most unique on global scale—primarily includes documentary literature, scientific studies, memoirs, biographies, magazines and novels, stories and poetry related to the topic of Auschwitz and the Holocaust, Nazism and World War II, as well as genocides and human rights issues. The library also has in its resources a collection of German publications from the period of the Third Reich. These are mostly propaganda books and magazines.

1. “Family memory”
—discussion with the relatives of Auschwitz prisoners
2. More than 17,000 persons participated in all ICEAH projects organised in 2018



Agnieszka Juskowiak-Sawicka
 Kierownik E-learningu
 Head of E-learning

Pamięć o Szoa, obozach koncentracyjnych, ośrodkach zagłady i innych obszarach ludzkiej tragedii z czasów II wojny światowej kształtowana jest na całym świecie w wielu instytucjach i przez wiele osób. W 12 numerach miesięcznika online „Memoria” w 2018 r. pisaliśmy o naszych wspólnych wysiłkach i misji zachowania pamięci.

Pamięć postrzegamy bardzo szeroko. Budujemy ją poprzez badania naukowe, seminaria edukacyjne czy też opowieści o konkretnych osobach i należących do nich przedmiotach. Pamięć tworzymy poprzez wystawy, warsztaty, lekcje internetowe czy debaty eksperckie. Pamięć zachowujemy, zarówno oprowadzając po terenach miejsc historycznych, jak i prowadząc zajęcia w salach wykładowych na całym świecie. O pamięć w końcu, w bardzo namacalny sposób, dbają konserwa-

torzy, którzy starają się zachować fizyczne ślady historii dla przyszłości.

Informujemy o najistotniejszych wydarzeniach, prezentujemy ważne projekty, nowe wystawy, podsumowujemy konferencje i seminaria. „Memoria” to przestrzeń, gdzie znajduje się miejsce dla wyników badań historycznych, przykładów ciekawych i dobrych praktyk ze świata miejsc pamięci, a także artykułów problemowych, które stają się tematem naszej wspólnej dyskusji i refleksji. Miesięcznik docierający do kilku tysięcy osób na całym świecie ukazuje się jednocześnie w wersjach angielskiej i polskiej na stronie **memoria.auschwitz.org**. To pierwsza i jedyna tego typu przestrzeń wymiany doświadczeń, którą mogą Państwo współtworzyć razem z nami.

Pawel Sawicki

ONEG SHABBAT COLLECTIVE VOICE OF A MURDERED PEOPLE

Roberta Grossman's new movie *'Who Will Write Our History'* tells the story of the underground archive of the Warsaw Ghetto created by the Oneg Shabbat Group, led by Emanuel Ringelblum.

Defining the Oneg Shabbat group on a factual level is relatively simple. It is much more challenging to talk about when we start thinking about their work on a symbolic level. How would you define the symbolism and meaning of Oneg Shabbat?

On one hand, Oneg Shabbat was a group of people who collected primary documents so that, when the war ended, they and other historians could document the war years from the Jewish perspective - certainly, a noble, farsighted and very modern thing to do. But, on the other hand, when understood from the context of the hell these people were living in and the obstacles arrayed against them for survival, let alone for sophisticated research and intensive collecting, the members of the Oneg Shabbat were no less brave resistance fighters than those who fought in the Warsaw Ghetto Uprising. As Samuel Kassow, author of the book *Who Will Write Our History?* said in an interview for my documentary of the same name, "You don't need guns to fight, you could fight with paper and pen. This was a battle too. A battle for memory." The members of Oneg Shabbat were giants of spiritual resistance - people who risked their lives to collect and record so that the truth would survive even if they did not.

What is the value of the sources created in this context? An archive gathered by victims in the most extreme situation who looked at it not from the big historical

perspective, but from their own, very intensive, but very limited view.

The value of eyewitness accounts is incalculable, priceless. For so long, the story of the Holocaust was told from the perspective of the perpetrators: German documents, charts, protocols, photos and footage - history seen literally through a German lens. Historians asked important questions about how and why mass murder was committed. Yet for decades after the Holocaust, the voices of the people whose lives were devastated were absent from the reconstruction of the story. In fact, there was suspicion, even dismissal of survivor voices as important historical information.

Rachel Auerbach, one of the three Oneg Shabbat members (out of sixty) who survived the war, went to Israel in 1950. There she created and led the Survivor Testimony Department of Yad Vashem. She supervised or personally collected 50,000 survivor testimonies. During her productive tenure at Yad Vashem, Auerbach often clashed with the powers that be, mostly classically-trained historians who were skeptical about the reliability of survivor testimony. Auerbach persisted. She had, after all, been "trained" by Emanuel Ringelblum, or rather inspired by him, to value the spoken and written words of everyday people: what they saw, what they felt, how they struggled to survive.



Ghetto street view, behind the scenes.
Photo Credit: Anna Wloch

The memory of the Shoah, concentration camps, extermination centres and other areas of the human tragedy of World War II is shaped around the globe in many institutions and by many people. In 12 issues of the online monthly "Memoria" in 2018, we wrote about our mutual efforts and mission to preserve memory.

We perceive memory in a broader context. We build it through scientific research, educational seminars or stories about particular individuals and objects belonging to them. We create memory through exhibitions, workshops, online lessons, or expert debates. We preserve memory by conducting tours on the premises of historic sites, as well as conducting classes in lecture halls all over the world. And finally, memory is tangibly preserved by conservators, who strive

to retain the physical traces of history for the future.

We give information on the most significant events, present major projects, new exhibitions, summarise conferences and seminars. "Memoria" is a space for results of historical research, examples of interesting and good practices from the world of Memorial Sites, as well as problematic articles that form the nucleus of our mutual discussion and reflection.

The monthly that reaches several thousand people all over the world is published in English and Polish versions on the website: **memoria.auschwitz.org**. It is the first and only space of its kind for the exchange of experience, which you can co-create with us.



1



Bartosz Bartyzel
Rzecznik Prasowy
Spokesman

Podstawowym źródłem informacji o historii Auschwitz w Internecie jest strona www.auschwitz.org. W 2018 r. serwis, w którym znajdują się m.in. informacje historyczne, serwis rezerwacji visit.auschwitz.org oraz księgarnia internetowa, odnotował **ponad 27 milionów odsłon**. Znaleźć tam można także wirtualne zwiedzanie wzbogacone o relacje świadków i opisy miejsc (panorama.auschwitz.org) oraz lekcje internetowe.

Ważną częścią przekazu bezpośredniego są także media społecznościowe, dzięki którym każdego dnia w przestrzeni wirtualnej pojawiają się m.in. informacje historyczne, fotografie i opisy najważniejszych wydarzeń w Miejscu Pamięci. Ponad **275** tysięcy osób obserwuje konto Mu-

zeum na Twitterze, ponad **277** tysięcy korzysta z muzealnego profilu na Facebooku, a ponad **44** tysiące na Instagramie.

Przekaz płynący z Miejsca Pamięci nie byłby tak mocno słyszalny w świecie bez codziennej pracy dziennikarzy i naszego wzajemnego zaufania.

W pracy mediów pomaga strona internetowa prasa.auschwitz.org. Znaleźć tam można: zapowiedzi wydarzeń, zestaw podstawowych pojęć i wiadomości związanych z Auschwitz, zasady filmowania i fotografowania w Miejscu Pamięci, a także zestaw fotografii do pobrania i darmowej publikacji.

1. Frank Lowy i ekipa filmowa na rampie w Birkenau
2. Briefing dla dziennikarzy przed wernisażem wystawy



facebook.com/auschwitzmemorial



[@auschwitzmuseum](https://twitter.com/auschwitzmuseum)



[#auschwitzmemorial](https://www.instagram.com/auschwitzmemorial)



pinterest.com/auschwitzmuseum



youtube.com/auschwitzmemorial



[+auschwitzmemorial](https://plus.google.com/+auschwitzmemorial)



2

The primary source of information about the history of Auschwitz on the Internet is www.auschwitz.org. In 2018, the website that contains features such as historical information, the booking site visit.auschwitz.org and online bookshop recorded **more than 27 million page views**. The website also includes a virtual tour enriched with witness accounts and descriptions of places (panorama.auschwitz.org), as well as online lessons.

Social media portals are also an essential part of direct messaging, thanks to which historical information, photographs and descriptions of major events at the Memorial appear in the virtual environment every day. Over **275,000** peo-

ple follow the Museum's account on Twitter, over **277,000** use the Museum's profile on Facebook and over **44,000** on Instagram.

The message from the Memorial would not be so audible in the world without the daily work of journalists and our mutual trust.

The website prasa.auschwitz.org assists the media in their work. On the site, one can find announcements of events, sets of core concepts and information related to Auschwitz, rules for filming and photographing at the Memorial, as well as collections of photographs for download and free publication.



Paweł Sawicki
 Biuro Prasowe
 Press Office



facebook.com/auschwitzmemorial



[@auschwitzmuseum](https://twitter.com/auschwitzmuseum)



[#auschwitzmemorial](https://instagram.com/auschwitzmemorial)



pinterest.com/auschwitzmuseum



youtube.com/auschwitzmemorial



[+auschwitzmemorial](https://plus.google.com/+auschwitzmemorial)

1. Frank Lowy and the documentary team at the ramp in Birkenau
2. Press briefing before the preview of an exhibition



Alicja Białecka
Pełnomocnik ds.
Nowej Wystawy Głównej
Representative for
the New Main Exhibition



1

WIELKA WYSTAWA MONOGRAFICZNA

Jak wielką moc ma Auschwitz współcześnie? Sukces wystawy „Auschwitz. Nie tak dawno. Nie tak daleko”, przygotowanej we współpracy z hiszpańską firmą Musealia, pokazuje uniwersalne znaczenie symbolu, jakim jest Auschwitz – miejsce, które stawia przed nami wszystkimi fundamentalne pytania dotyczące pamięci i naszej odpowiedzialności za dzisiejszy świat. Pierwsza prezentacja ekspozycji miała miejsce w Madrycie, gdzie każdego dnia odwiedzało ją

prawie dwa tysiące osób, a łączna frekwencja wyniosła ok. 600 tysięcy. W 2019 r. ekspozycja zostanie zaprezentowana w Nowym Jorku. Odwiedzający bardzo często spędzali na wystawie 3-4 godziny. Dla większości nie jest to zatem pobieżne spotkanie z historią Auschwitz. Czerpią oni lekcję z rozbudowanego, wielowątkowego scenariusza. Stykają się oczywiście z tematyką Zagłady, ale także poznają cały kontekst historyczny związany z rozwojem niemieckiego nazizmu oraz przedwojenne losy miasta Oświęcimia i jego mieszkańców.

1. Wystawa w Madrycie

EXHIBITIONS

**Somos los zapatos, los últimos testigos.
Somos zapatos de nietos y abuelos,
de Praga, París y de Ámsterdam,
y, como somos de tela y de cuero
-y no de carne y hueso-,
nos hemos salvado de arder en el infierno.**

Fragmento de "Vi una montaña" de Moshe Schulstein (1947).

**We are the shoes, we are the last witnesses.
We are shoes from grandchildren and grandfathers
From Prague, Paris and Amsterdam,
And because we are only made of fabric and leather
And not of blood and flesh,
Each one of us avoided the hellfire.**

Excerpt from Moshe Schulstein "I Saw a Mountain" (1947).



Alicja Wójcik
Kierownik
Wystawiennictwa
Head of Exhibitions

GREAT MONOGRAPHIC EXHIBITION

How great is the power of contemporary Auschwitz? The success of the exhibition "Auschwitz. Not long ago. Not far away", prepared in collaboration with the Spanish company Musealia, shows the universal significance of Auschwitz—a place that poses fundamental questions to all of us regarding memory and our responsibility for today's world. The first presentation of the exposition took place in Madrid, with a daily attendance of nearly 2,000 people and a total turnout of approximately

600,000. In 2019, the exhibition will be presented in New York.

Visitors very often spent 3-4 hours at the exhibition. For most, it is not just a cursory encounter with the history of Auschwitz. They learn a lesson from the complex, multi-threaded scenario. Naturally, they do not only come in contact with the subject of the Holocaust but also learn the entire historical context related to the development of German Nazism and the fate of the city of Oświęcim and its inhabitants.

1. Exhibition in Madrid



1

NOWA WYSTAWA GŁÓWNA

Zmiana wystawy głównej jest jednym z najważniejszych projektów Muzeum. Ekspozycja otwierana będzie w trzech etapach – w latach 2021-2025.

Cały czas trwają prace archiwalno-badawcze, wybrano m.in. ponad 1000 kart powojennych relacji, manuskryptów, dzienników i książek wspomnieniowych w 13 językach, które wzbogacą historyczną narrację wystawy. Prowadzone są również prace stricte architektoniczne, np. wykonywane są projekty instalacyjne niezbędne dla zastosowania specjalistycznych gablot niskotlenowych.

Nowa wystawa główna powstaje dzięki finansowaniu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

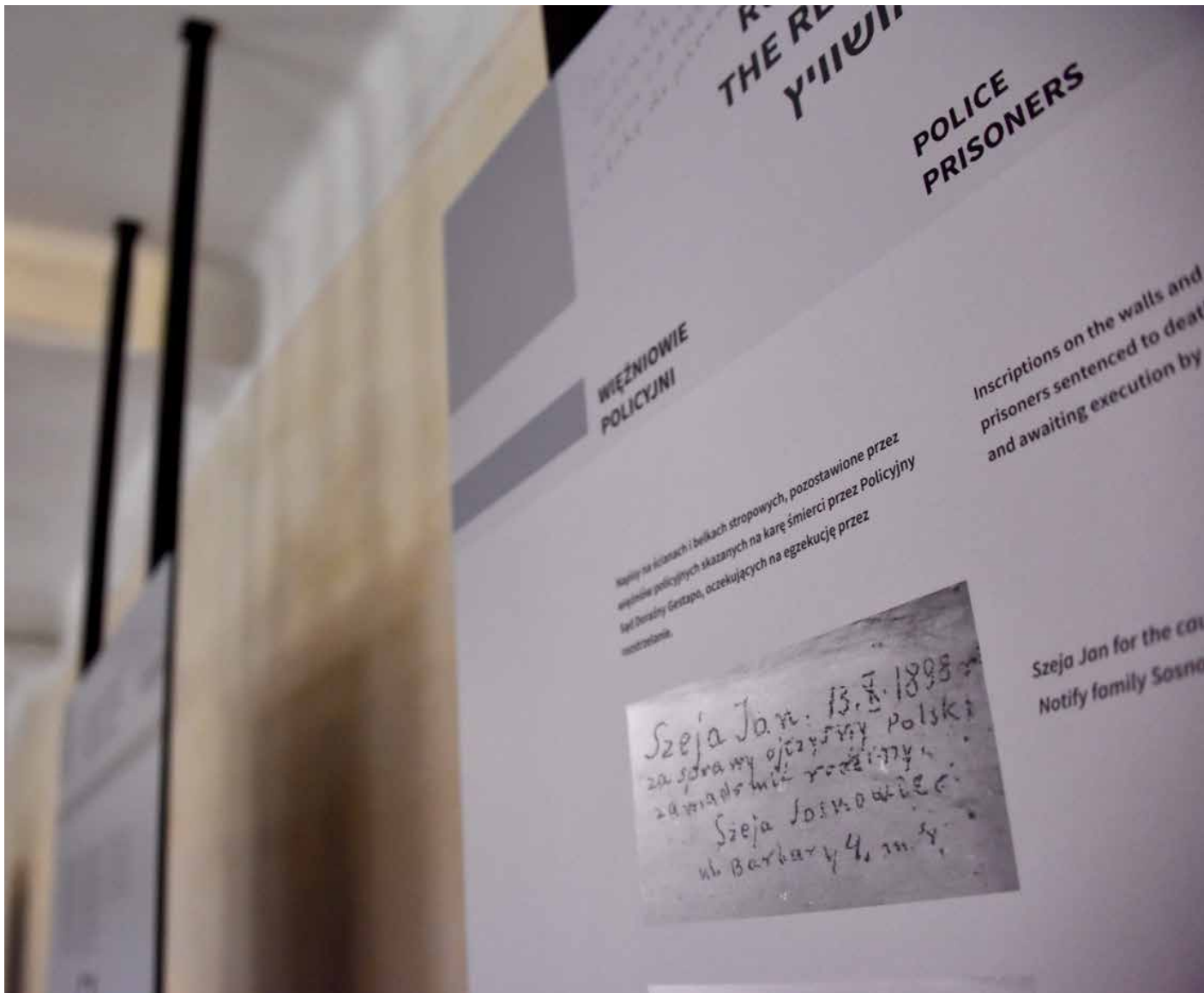
NOWA WYSTAWA POLSKA

Trwają prace nad gruntowną zmianą wystawy opowiadającej o losach więźniów i ofiar Auschwitz pochodzących z Polski. Przyjęta została ramowa koncepcja ekspozycji, powołano też zespół zadaniowy, który w pierwszym etapie prac przygotowuje szczegółowy scenariusz wystawy.

NOWA WYSTAWA O RUCHU OPORU

Nowa stała ekspozycja na parterze bloku 11 na terenie byłego obozu Auschwitz I pokazuje całościową historię obozowego ruchu oporu. Pierwsza jej część skupia się na działaniach podejmowanych od początku utworzenia obozu przez polskich więźniów, zarówno wojskowych, jak i cywilnych. Mowa m.in. o Związku Organizacji

1. Wizualizacja fragmentu Nowej Wystawy Głównej
2. Nowa wystawa o ruchu oporu w bloku 11



2

NEW MAIN EXHIBITION

The change of the main exhibition is one of the most important projects of the Museum. The exhibition will be opened in three stages—between the years 2021-25.

Archival and research work is constantly in progress, among others, on the selected 1,000 post-war accounts, manuscripts, diaries and memoirs of survivors in 13 languages, which will enrich the historical narrative of the exhibition. Architectural works are being conducted, such as installation projects necessary for the use of specialised low-oxygen cabinets.

The new main exhibition is being created thanks to funding from the Ministry of Culture and National Heritage.

NEW EXHIBITION: POLAND

Work is under way on a thorough change of the exhibition about the fate of Auschwitz prisoners and victims from Poland. The framework concept of the exhibition was adopted, and a task force has been appointed and charged with the preparation of a detailed exhibition scenario in the first stage of work.

NEW EXHIBITION ABOUT THE RESISTANCE MOVEMENT

The new permanent exhibition on the ground floor of Block 11 at the Auschwitz I camp shows the overall history of the camp resistance movement. The first part of the exhibition focuses on activities undertaken from the inception of the camp by Polish prisoners, both military and civil-

1. Visualisation of a fragment of the New Main Exhibition
2. New exhibition about the resistance movement in block 11



1

Wojskowej utworzonym przez rtm. Witolda Pileckiego oraz o innych komórkach konspiracyjnych. Na wystawie pokazano także najważniejsze dokumenty dotyczące m.in. Zagłady Żydów, które udało się przekazać światu dzięki ruchowi oporu.

WYSTAWY CZASOWE

„David Olère. Ten, który ocalał z Krematorium III”
Największa jak dotychczas ekspozycja prezentuje malarstwo i rysunki byłego więźnia Sonderkommando pochodzące ze Zbiorów Muzeum, a także wypożyczone z Yad Vashem i Lohamei haGetaot w Izraelu oraz Mémorial de la Shoah we Francji. Wystawa ukazuje kolejne etapy procesu Zagłady w Auschwitz utrwalone zaraz po wojnie w dokumentacyjnych rysunkach, a potem w olbrzymich obrazach. Pracom towarzyszą fragmenty relacji

i zapisków więźniów Sonderkommando. Kuratorami wystawy są: Agnieszka Sieradzka, Serge Klarsfeld oraz wnuk artysty Marc Oler.

„Listy... Kolekcja Władysława Ratha”

Wystawa prezentowała fragment liczącej 1893 dokumenty oraz 29 fotografii kolekcji stworzonej przez ocalałego dzięki Liście Schindlera Władysława Ratha i przekazanej do Muzeum przez jego rodzinę. Zaprezentowano m.in.: dokumenty związane z obozem Auschwitz i historią II wojny światowej, dokumenty dotyczące zagłady i przesładowań ludności żydowskiej w Trzeciej Rzeszy, jak i na terenach okupowanych, losów osób deportowanych do obozów koncentracyjnych, a także przetrzymywanych w gettach.

1. Na wystawie kolekcji Władysława Ratha pokazano m.in. książeczkę wojskową Amona Goetha

2. Na wystawie czasowej

EXHIBITIONS



2

ians. Namely; the Military Organisation Union founded by Calvary Capt. Witold Pilecki and other clandestine units. The exhibition also presents the most important documents related, among others, to the Holocaust, which was revealed to the world through the activities of the resistance movement.

TEMPORARY EXHIBITIONS

“David Olère. The One Who Survived Crematorium III”

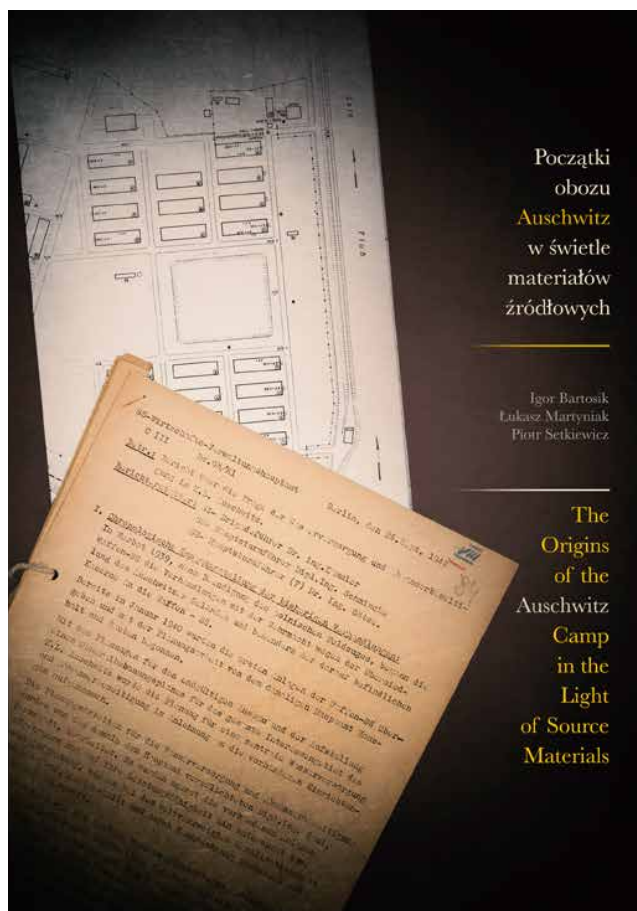
This is the largest exhibition presenting paintings and drawings of a former *Sonderkommando* prisoner and includes works from the Museum Collections, those borrowed from the Yad Vashem and Lohamei haGetaot in Israel, as well as the Mémorial de la Shoah in France. The exhibition depicts subsequent stages of the extermination process in Auschwitz, recorded just after the war

in documentary drawings, and then in huge paintings. The works are accompanied by excerpts from the accounts and records of the *Sonderkommando* prisoners. The curators of the exhibition are: Agnieszka Sieradzka, Serge Klarsfeld and the artist's grandson Marc Oler.

“Letters... Collection of Władysław Rath”

The exhibition presented part of the collection of 1,893 documents and 29 photographs created by Władysław Rath, who survived thanks to Schindler's List and which was donated to the Museum by his family. It presented items such as documents related to the Auschwitz camp and the history of World War II, documents on the Holocaust and persecution of the Jewish population in the Third Reich and occupied territories, the fate of persons deported to the concentration camps, as well as those detained in the ghettos.

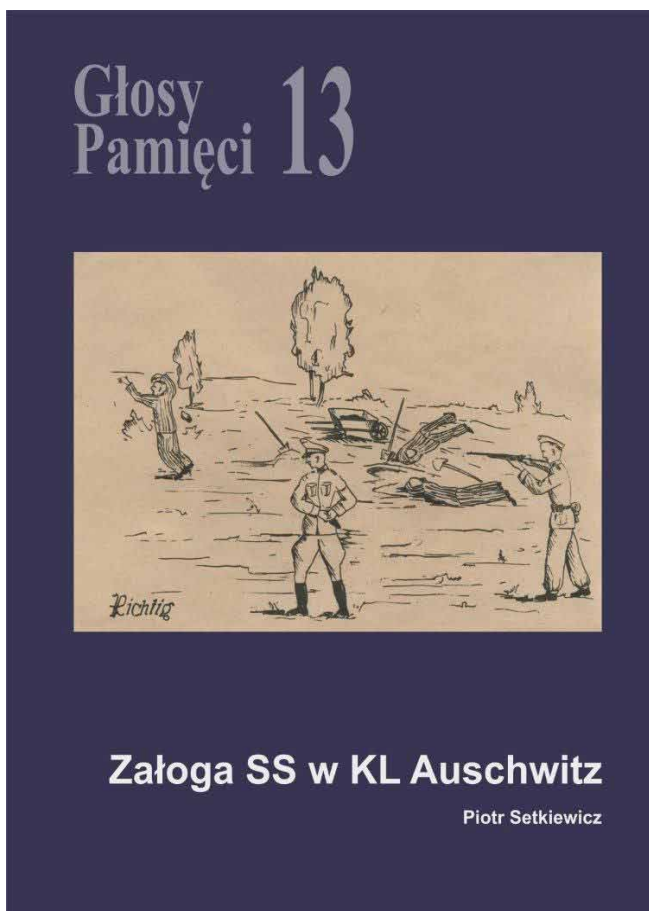
1. The military book of Amon Goeth, among others, was presented at the exhibition of Władysław Rath's collection
2. At a temporary exhibition



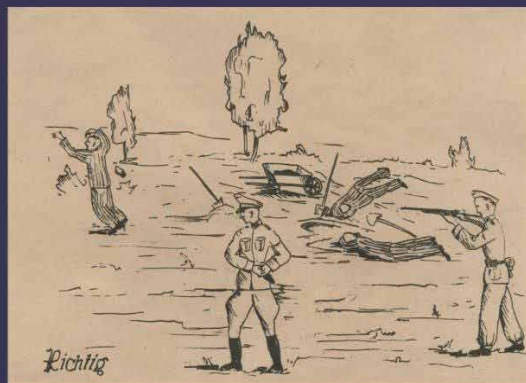
Początki
 obozu
Auschwitz
 w świetle
 materiałów
 źródłowych

Igor Bartosik
 Łukasz Martyniak
 Piotr Setkiewicz

The
 Origins
 of the
Auschwitz
 Camp
 in the
 Light
 of Source
 Materials



Głosy
 Pamięci 13



Załoga SS w KL Auschwitz

Piotr Setkiewicz

1

2



Jadwiga Pinderska-Lech
 Kierownik Wydawnictwa
 Head of Publications

Publikacje Muzeum to głównie wspomnienia byłych więźniów Auschwitz, ale również opracowania naukowe, socjologiczne, filozoficzne oraz edukacyjne, w tym książki dla dzieci. Łącznie to ponad 400 tytułów, gdyż najciekawsze publikacje tłumaczone są nawet na kilkanaście języków obcych. Są one dostępne zarówno na terenie Miejsca Pamięci, jak i w księgarni internetowej na stronie: ksiegarnia.auschwitz.org [EN: books.auschwitz.org]

POCZĄTKI OBOZU AUSCHWITZ W ŚWIETLE MATERIAŁÓW ŹRÓDŁOWYCH

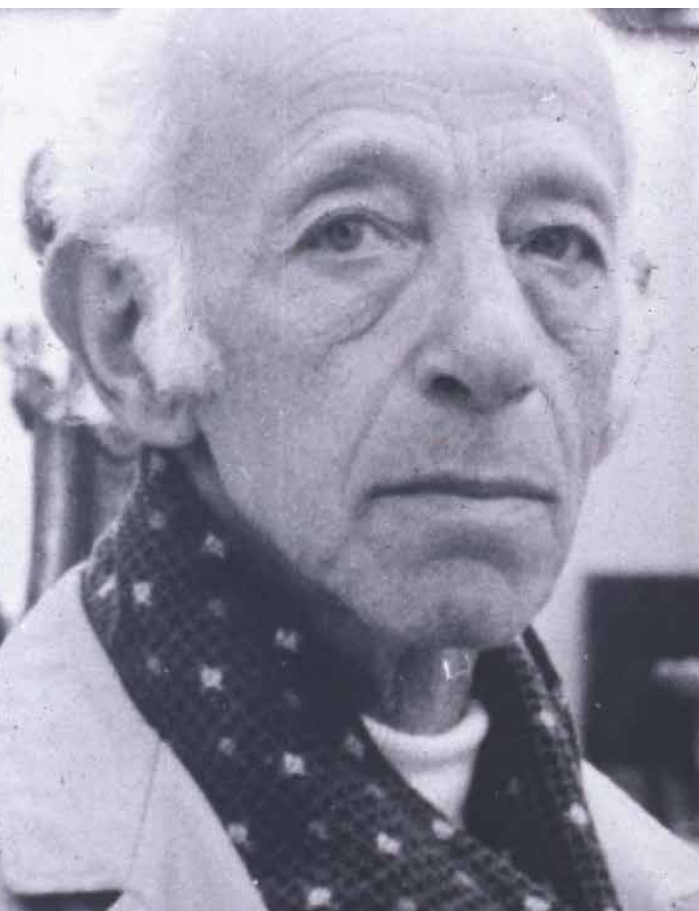
Analiza prawie stu jeszcze do tej pory niepublikowanych lub mało znanych dokumentów niemieckich związanych z genezą oraz pierwszym okresem funkcjonowania KL Auschwitz. Na ich podstawie autorzy przedstawiają wiele do tej pory niezbadanych aspektów historii obozu dotyczących m.in. decyzji o jego utworzeniu, planowanej wielkości, a także chronologii postępów rozbudowy.

GŁOSY PAMIĘCI NR 13: ZAŁOGA SS W KL AUSCHWITZ

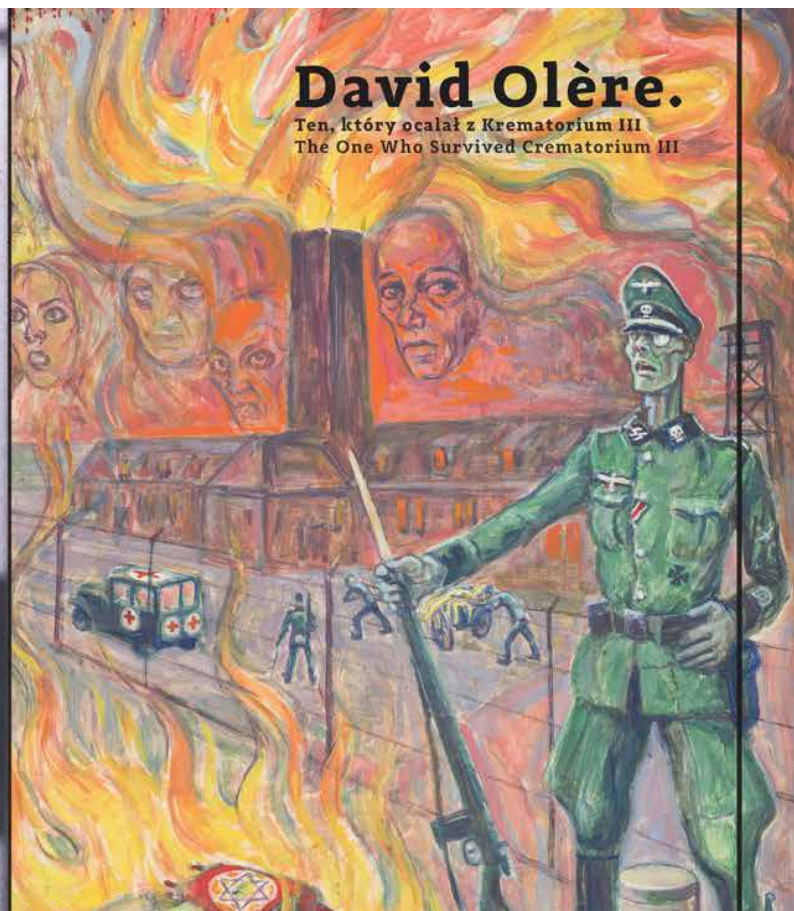
Tom edukacyjnej serii dogłębnie analizuje codzienne funkcjonowanie esesmanów z załogi obozu Auschwitz. Poruszający jest kontrast pomiędzy charakterem służby pełnionej przez oficerów i szeregowych wartowników w obozie a pozorną normalnością ich prywatnego życia. Na podstawie dokumentów i relacji można dostrzec, że esesmani mordowali lub maltretowali więźniów cały czas: na służbie, ale też między służbą, apelami, nocną wartą, selekcją na kolejowej rampie, a wieczorną kolacją z żoną i dziećmi.

DAVID OLÈRE. TEN, KTÓRY OCALAŁ Z KREMATORIUM III

Katalog towarzyszący przekrojowej wystawie obrazów i rysunków Davida Olère. Komentarzem do szkiców i obrazów są teksty historyczne oraz fragmenty relacji członków Sonderkommando.



David Olère.
Ten, który ocalał z Krematorium III
The One Who Survived Crematorium III



3

The publications of the Museum include mostly memoirs of former Auschwitz prisoners, but also research, sociological, philosophical and educational papers, as well as books for children. In total, this makes over 400 titles, because the most interesting publications of the Museum are translated into over a dozen languages. They are available on the premises of the Memorial and the online bookshop: books.auschwitz.org.

THE ORIGINS OF THE AUSCHWITZ CAMP IN THE LIGHT OF SOURCE MATERIALS

Analysis of nearly one hundred so far unpublished and little-known German documents related to the origins and the first period of operation of the Auschwitz camp. Owing to these documents, the authors present many hitherto unexplored aspects of the camp's history related, among others, to the decision on its establishment, planned size, as well as the chronology of the expansion process.

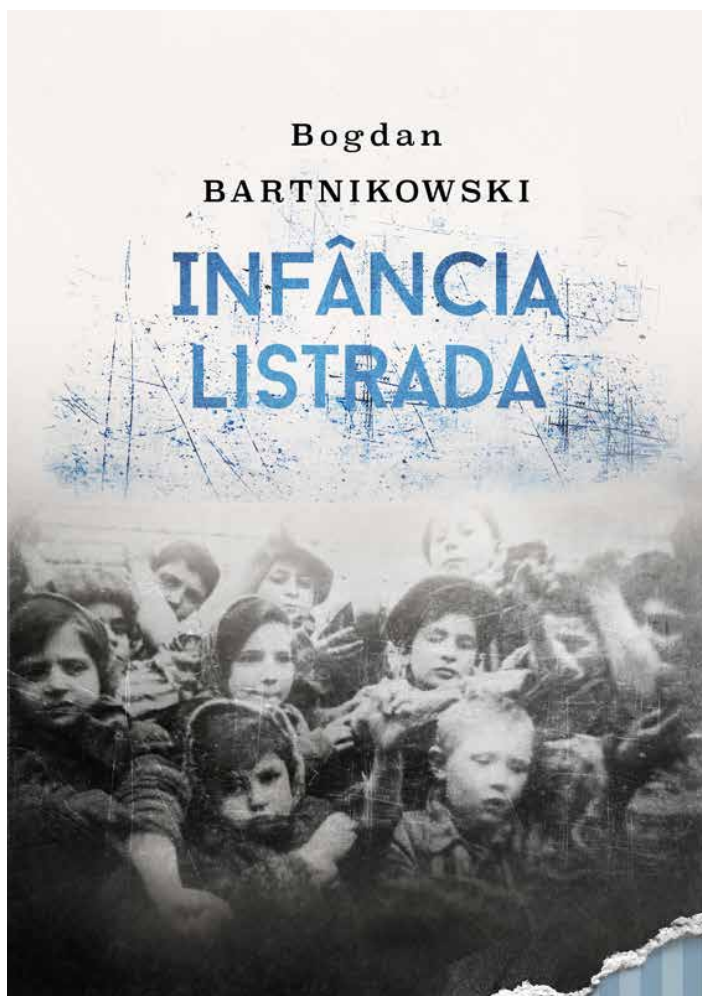
VOICES OF MEMORY 13: THE SS GARRISON IN KL AUSCHWITZ

This volume of the educational series presents an in-depth analysis of the daily functioning of the SS crew of the Auschwitz camp. The contrast between the nature of the services performed by officers and the rank-and-file guards in the camp and the apparent normality of their private lives is astonishing. Based on documents and accounts, we can see that the SS men regularly murdered or maltreated prisoners: during and in between duty, roll calls, night watch, the selection at the railway ramp, and their evening supper with their wives and children.

DAVID OLÈRE. THE ONE WHO SURVIVED CREMATORIUM III

A catalogue accompanying the cross-sectional exhibition of paintings and drawings by David Olère. The commentary on the sketches and paintings are historical texts and fragments of the accounts of *Sonderkommando* members.

1-3. Selected publications of the Museum



1

2

CZIKA, PIESEK W GETCIE

Historia pięcioletniego Michasia, zmuszonego do przebywania w getcie i chcącego za wszelką cenę uratować ulubionego pieska, Czikę, to propozycja wprowadzenia tematu Holokaustu do świadomości najmłodszych. Książka autorstwa byłej więźniarki Auschwitz Batszewy Dagan została zilustrowana rysunkami wzorowanymi na archiwalnych zdjęciach z getta radomskiego, w którym autorka przez jakiś przebywała. Języki wydań: polski, francuski, włoski.

TŁUMACZENIA

Na język rosyjski i portugalski zostały przetłumaczone wzruszające opowiadania Bogdana Bartnikowskiego pt. „Dzieciństwo w pasiakach”. W języku angielskim ukazały się „Auschwitz Studies” numer 28 oraz 29, a także „Bunt Son-

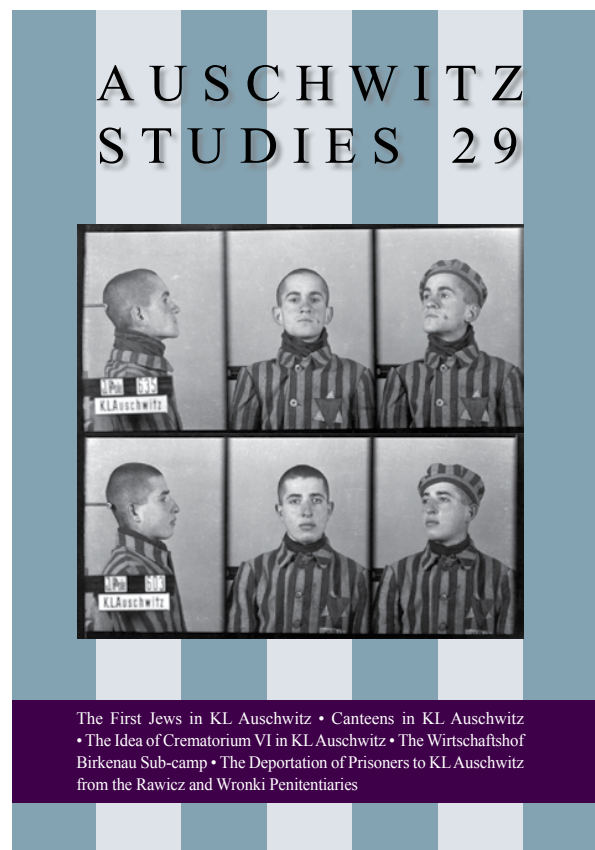
derkommando”. „Życie prywatne esesmanów w Auschwitz” zostało wydane w języku niemieckim. Po raz pierwszy ukazały się po chorwacku wspomnienia Olega Mandića, byłego więźnia Auschwitz, natomiast w języku włoskim opublikowany został album „Auschwitz po wyzwoleniu”.

MIĘDZYNARODOWE TARGI KSIĄŻKI

Publikacje Muzeum prezentowane były na Międzynarodowych Targach Książki: w Krakowie, a także w Turynie, gdzie prezentowaliśmy włoskojęzyczne wydania wspomnień byłych więźniów obozu z akcentem na wspomnienia Bogdana Bartnikowskiego, z którym spotkanie podczas Targów wzbudziło ogromne zainteresowanie publiczności.



3



4

CZIKA, THE DOG IN THE GHETTO

The story of five-year-old Michaś, compelled to stay in the ghetto to save his favourite dog Czika at all costs, is a proposal to introduce the topic of the Holocaust to the young readers. The book, authored by former Auschwitz prisoner Batsheva Dagan, was illustrated with drawings modelled on archival photographs from the Radomsko ghetto, where the author stayed for some time. Publication languages: Polish, French, Italian.

TRANSLATIONS

The touching story of Bogdan Bartnikowski titled *Childhood Behind Barbed Wire*, has been translated into Russian and Portuguese. The "Auschwitz Studies" numbers 28 and 29, as well as *The Sonderkommando Revolt*, were published in English. *The Private Lives of the Auschwitz SS* was published in German. The memoirs of Oleg Mandić, a former prisoner of Auschwitz, were

published for the first time in the Croatian language, while the album *Auschwitz after liberation* was published in Italian.

INTERNATIONAL BOOK FAIRS

The Museum's publications were exhibited at the International Book Fairs in Cracow and in Turin, where we presented the Italian language publication of memoirs of former prisoners of the camp with emphasis on the memoirs of Bogdan Bartnikowski. The meetings with the author always attracted a large audience.

1-4. Selected publications of the Museum

BADANIA NAD HISTORIĄ AUSCHWITZ



1

Praca Centrum Badań Muzeum ma fundamentalne znaczenie dla misji edukacyjnej prowadzonej w Miejscu Pamięci. Nowe dokumenty i świadectwa cały czas pozwalają historykom poznawać kolejne fakty na temat dziejów Auschwitz. Dzięki publikacjom i uczestnictwu w konferencjach naukowych wyniki ich najnowszych badań docierają do badaczy i czytelników na całym świecie.

W 2018 r. prace naukowe skupiły się wokół: krytycznej analizy i edycji źródeł związanych z historią obozu, badania losów poszczególnych grup więźniów KL Auschwitz, analizy roli niemieckich firm prywatnych wykorzystujących niewolniczą siłę roboczą więźniów oraz stopniowego rozwoju infrastruktury ludobójstwa, w tym poszczególnych komór gazowych i krematoriów budowanych w Auschwitz II-Birkenau.

Jednym z wielu ciekawych wątków poddanych analizie w ostatnich miesiącach był ostatni etap

istnienia sektora romskiego w Birkenau. Do tej pory liczbę ofiar likwidacji Zigeunerlager szacowano na niemal 3 tysiące osób. Z dogłębnej analizy dokumentów wynika, iż po południu 2 sierpnia w Birkenau znajdowało się ok. 4200-4300 Romów: mężczyzn, kobiet i dzieci. Wszyscy oni zostali wyprowadzeni z baraków. Pomimo stawiania rozpaczliwego oporu zostali załadowani na ciężarówki, a następnie zamordowani w komorach gazowych II i V. Kolejny ważny wątek to analiza relacji i dokumentów dotyczących tzw. romskiego powstania, do którego miało dojść 16 maja 1944 r. Do przypadku biernego oporu doszło na początku kwietnia 1944 r., jednak okoliczności tego zdarzenia są inne, niż do tej pory podawano.

Trwały również prace nad przygotowaniem nowego, poprawionego i uzupełnionego kalendarium, stanowiącego bazę chronologiczną całej, prawie pięcioletniej historii niemieckiego nazistowskiego obozu koncentracyjnego i zagłady.

1. Szef Centrum Badań podczas wykładu terenowego dla edukatorów z Yad Vashem

RESEARCH ON THE HISTORY OF AUSCHWITZ



dr Piotr Setkiewicz
Kierownik
Centrum Badań
Head of
Research Center

The work of the Museum's Research Center is of fundamental significance to the educational mission of the Memorial. New documents and testimonies continuously allow historians to explore further facts about the history of Auschwitz. Through the publications and participation in academic conferences, the results of their research reach researchers and readers all over the world.

In 2018, academic efforts focused on the critical analysis and editing of sources related to the history of the camp: research on the fate of individual groups of Auschwitz prisoners, analysis of the role of German private companies that took advantage of the slave labour of prisoners, as well as the gradual development of genocide infrastructure, in particular, the gas chambers and crematoria built in Auschwitz II-Birkenau.

One of the many interesting topics analysed in recent months was the last stage of the existence of the Roma sector in Birkenau. To date, the number

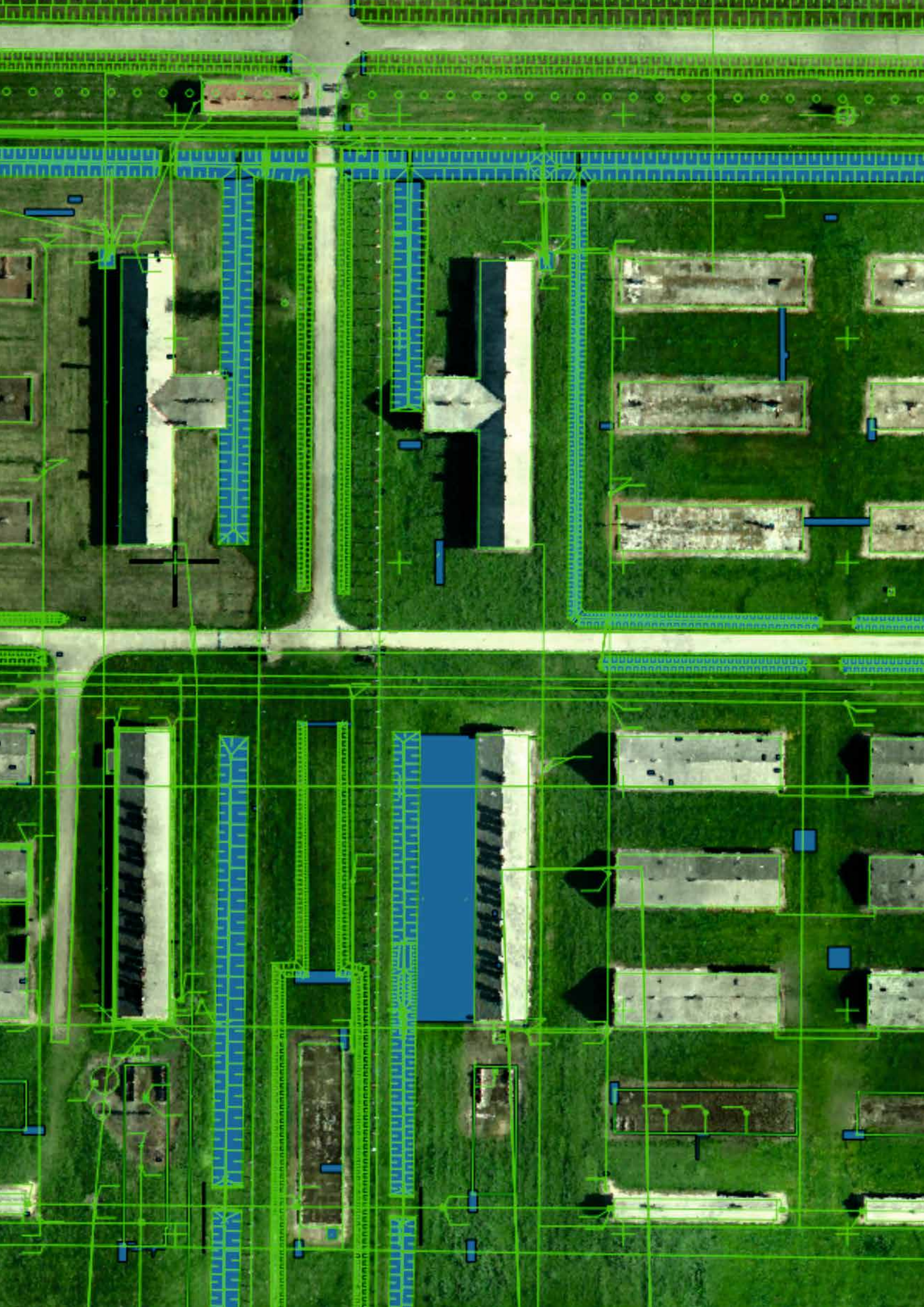
of victims of the liquidation of the *Zigeunerlager* (Gypsy camp) is estimated at nearly 3,000 people. An in-depth analysis of documents shows that on the afternoon of August 2, there were approximately 4,200-4,300 Roma in Birkenau: men, women and children. They were all led out of the barracks. In spite of their desperate resistance, they were loaded onto lorries and then murdered in gas chambers II and V. Another important topic was the analysis of accounts and documents related to the so-called Roma uprising, which apparently took place on 16 May 1944. The incident of passive resistance occurred at the beginning of April 1944; however, the circumstances of the event are different than they have been reported so far.

Work also continued on the preparation of a new, revised and supplemented chronicle, constituting a chronological basis for the nearly five-year history of the German Nazi concentration and extermination camp.

1. Head of the Research Center during a field lecture for educators from Yad Vashem

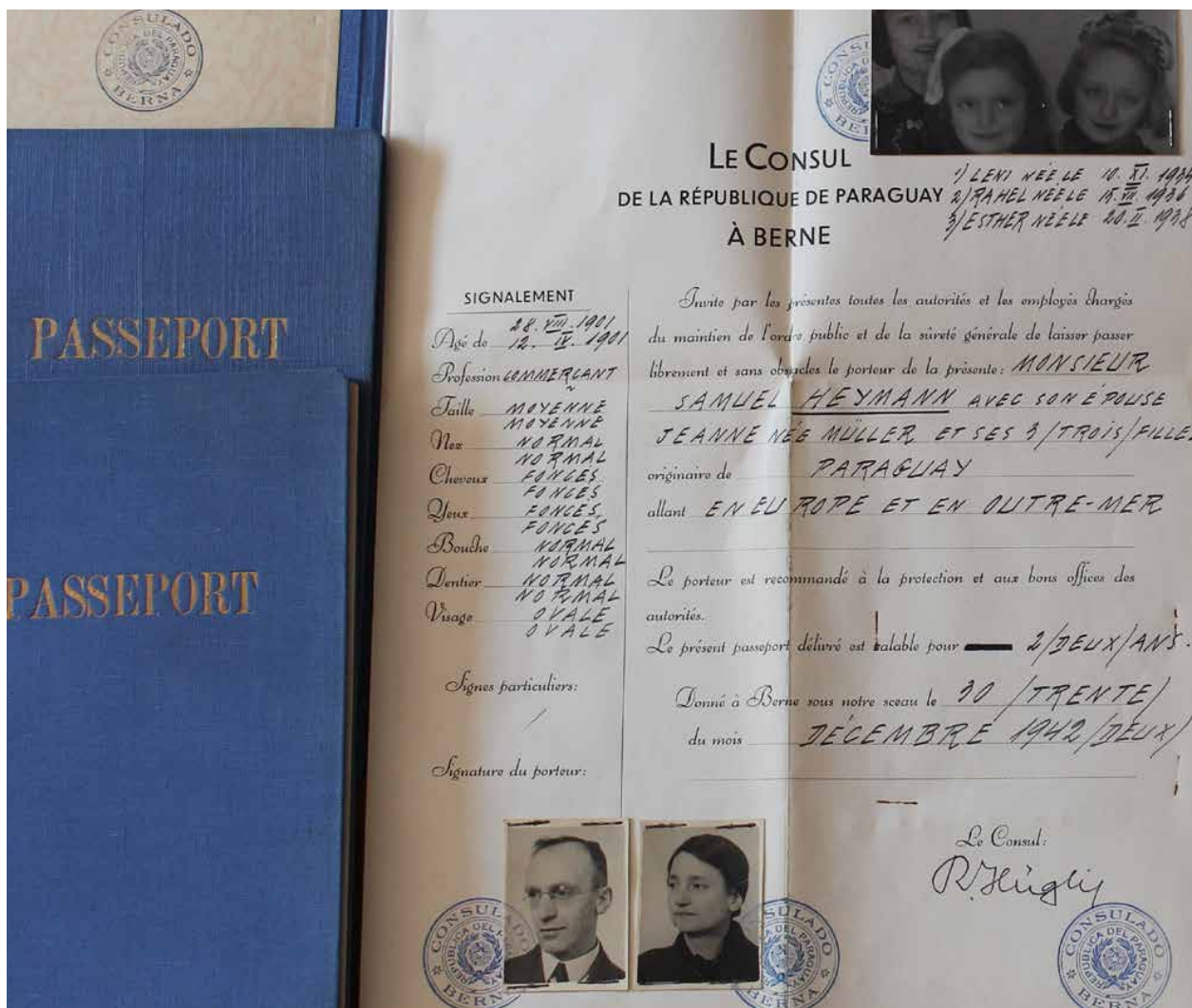


AUTENTYZM
I PAMIĘĆ
AUTHENTICITY
AND REMEMBRANCE





dr Wojciech Płosa
 Kierownik Archiwum
 Head of Archives



1

W 2018 r. istotna część działań Archiwum koncentrowała się wokół pozyskiwania kolejnych dokumentów, fotografii i materiałów filmowych, które poszerzają wiedzę o losach więźniów Auschwitz i historii samego obozu.

W sierpniu 2018 r. dzięki wielkiemu zaangażowaniu Ministerstwa Spraw Zagranicznych oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pozyskano dokumenty tzw. Archiwum Eissa. Zbiór ten stanowi dokumentacja związana z działalnością tzw. Grupy Berneńskiej, w skład której wchodził m.in. Aleksander Ładoś, ambasador RP w Szwajcarii, i konsul Konstanty Rokicki. Grupa ta dostarczała fałszywe paszporty krajów z Ameryki Środkowej i Południowej (Paragwaj, Haiti, Salwador, Honduras, Boliwia, Peru) Żydom z terenów okupowanej przez nazistowskie Niemcy Europy, aby uchronić ich przed Zagładą. Historycy oceniają, że wydano nawet do 4 tysięcy takich paszportów. Trudne jest jednak ustalenie, ile osób dzięki tym

dokumentom zdołano ocalić. W zbiorze pozyskanym do naszego Archiwum znajduje się 18 paszportów paragwajskich, a także korespondencja dotycząca tej akcji, prowadzona między Chaimem Eisselem i polskimi dyplomatami, jak też wykazy z nazwiskami Żydów ubiegających się o otrzymanie paszportów. Materiały te po czasowej ekspozycji w Szwajcarii znajdują się w naszym Archiwum.

Zbiory Archiwum wzbogaciły się o 252 oryginalne dokumenty, m.in. obozową korespondencję więźniów: Stefana Borowskiego, Michała Ziółkowskiego, Romana Jakaczyńskiego oraz Wilhelma Zdrzałka.

Do zbiorów ikonograficznych trafiło 76 oryginalnych fotografii. Wśród nich na szczególną uwagę zasługuje 6 oryginalnych zdjęć przedstawiających więźniów i nadzorujących ich esesmanów z komanda Bombensuchen. Ta licząca około 100 więźniów żydowskich grupa została 20 sierpnia

1. Paszporty z archiwum Eissa



dr Krzysztof Antończyk
 Kierownik
 Repozytorium Cyfrowego
 Head of
 Digital Repository



2

In 2018, a considerable part of the Archive's activities focused on obtaining documents, photographs and video materials that would broaden knowledge on the fate of Auschwitz prisoners and the history of the camp.

Thanks to the huge commitment of the Ministry of Culture and National Heritage, the documents from the Eiss Archive were obtained in August 2018. The collection consists of documentation related to the activities of the so-called Bernese Group, which included, among others, Aleksander Ładoś, Ambassador of the Republic of Poland in Switzerland, and Consul, Konstanty Rokicki. The group provided false passports of Central and South American countries (Paraguay, Haiti, Salvador, Honduras, Bolivia, Peru) to Jews from the territories occupied by Nazi Germany to save them from extermination. Historians estimate that they issued up to 4,000 such passports. However, it is difficult to establish how many

people were saved thanks to these documents. Collections acquired for our Archive contain 18 Paraguayan passports, and correspondence concerning this operation, conducted between Chaim Eiss and Polish diplomats, as well as lists with names of Jews seeking to obtain passports. These materials will be transferred to our Archive after their temporary exhibition in Switzerland.

The collections of the Archive have been enriched with 252 original documents, among others, the camp letters of prisoners: Stefan Borowski, Michał Ziółkowski, Roman Jakaczyński and Wilhelm Zdrzałek.

The iconographic collections have been enriched with 76 original photographs. Among them, six original photographs depicting prisoners and their SS supervisors from the *Bombensuchenkommando* deserve special attention. This group of about 100 Jewish prisoners was referred on

1. Passports from the Eiss Archive



1

1944 r. skierowana z obozu Auschwitz do Czecho-
wicz-Dziedzic, gdzie była wykorzystywana do roz-
brajania niewybuchów pozostałych po alianckich
nalotach.

Informacja o byłych więźniach

W roku 2018 r. Biuro ds. Byłych Więźniów wy-
konało 7350 kwerend dotyczących losów byłych
więźniów w dokumentach KL Auschwitz i w niekom-
pletnych kolekcjach dokumentów KL Mauthausen,
KL Buchenwald oraz w oparciu o materiały powo-
jenne, tj. zespoły Oświadczeń i Wspomnień byłych
więźniów, jak też na podstawie ankiet dotyczących
losów więźniów.

Projekty badawcze

We wrześniu rozpoczęto wieloletni projekt, któ-
rego realizacja pozwoli zrekonstruować tożsamość
deportowanych i więzionych w Auschwitz na
podstawie danych archiwalnych zgromadzonych
w Międzynarodowym Biurze Poszukiwań (Inter-
nationaler Suchdienst – ITS) w Bad Arolsen. Mu-
zeum otrzymało bezpośredni zdalny dostęp do
zbiorów ITS, największego tego typu archiwum na
świecie.

Wraz z dwoma miejscami pamięci w Niemczech
realizowany jest dwuletni projekt mający na celu
stworzenie kalendarium transportów oraz usta-
lenie losów polskich więźniów z Auschwitz-Birke-
nau w kompleksach obozowych Dachau i Flossen-
bürg.

Repozytorium Cyfrowe

W bazach danych gromadzących informacje
o więźniach i deportowanych do obozu znajdu-
je się obecnie 1,2 mln wpisów-rekordów. Każdy
z nich odpowiada pojedynczemu wystąpieniu na-
zwiska bądź numeru więźniarskiego w poobo-
zowej dokumentacji archiwalnej. Do tej pory udało
się zidentyfikować ponad 60 procent z 400 tysięcy
zarejestrowanych więźniów obozu Auschwitz.

W 2018 r. zorganizowano konferencję specjali-
stów baz danych, w której wzięło udział ponad 50
uczestników reprezentujących 28 instytucji z 15
krajów. Tematem dyskusji były możliwości współ-
pracy przy tworzeniu cyfrowych narzędzi pozwa-
lających zintensyfikować badania i analizy nauko-
we dotyczące ofiar ludobójstw z czasów II wojny
światowej.

1. Bombensuchenkom-
mando Tschechowitz
podczas przerwy
w pracy

2. Międzynarodowa
konferencja
„Archiwizacja cyfrowa
danych ofiar nazizmu”



2

20 August 1944 from the Auschwitz camp to Czechowice-Dziedzice, where they were used to disarm unexploded bombs left behind after Allied air raids.

Information about former prisoners

In 2018, the Bureau for Former Prisoners conducted 7,350 preliminary surveys related to the fate of former prisoners in the documents of Auschwitz and the incomplete documents of the Mauthausen and Buchenwald camps, as well as on the basis of post-war materials, i.e., the collection of Statements and Memoirs of former prisoners, and a survey on the fate of prisoners.

Research projects

In September, a multi-annual project was launched, which upon implementation will enable the reconstruction of the identity of persons deported and imprisoned in Auschwitz according to archival data collected at the International Tracing Service (Internationaler Suchdienst – ITS) in Bad Arolsen. The Museum obtained direct and remote access to the collections of the ITS, the most extensive archive of its kind in the world.

A two-year project is being implemented in collaboration with two memorials in Germany to create a chronicle of transports and determine the fates of Polish prisoners from Auschwitz-Birkenau in the Dachau and Flossenbürg camp complexes.

Digital Repository

Currently, databases that contain information about prisoners and deportees to the camp have 1.2 million entries. Each of them corresponds to a single occurrence of a surname or prisoner number in the documentation archive. So far, over 60 per cent of the 400,000 registered Auschwitz prisoners have been successfully identified.

In 2018, more than 50 participants representing 28 institutions from 15 countries took part in a conference organised for database specialists. The topic of discussion was the possibilities of cooperation in creating digital tools that would intensify research and scientific analyses concerning victims of genocide during World War II.

1. *Bombensuchenkommando* Tschechowitz during a break at work
2. International conference "Digital data archiving of victims of Nazism"



1



Elżbieta Cajzer
Kierownik Zbiorów
Head of Collections

W 2018 r. do Zbiorów Muzeum Auschwitz trafiły unikatowe przedmioty, pamiątki po byłych więźniach:

Drewniana łyżka wykonana w obozie Auschwitz II-Birkenau przez Annę Świtkowską i używana także podczas pobytu w obozach Ravensbrück i Buchenwald, do których kolejno trafiła wraz z transportami więźniów.

Malutki, kilkucentymetrowy **akordeon z chleba, słomy oraz śliny**, wykonany przez nieznanego więźnia, który był prezentem imieninowym dla współwięźnia Stanisława Grabowskiego.

Batuta Franciszka Nierychło, kapelmistrza pierwszej więźniarskiej orkiestry w obozie Auschwitz I.

Wypożyczenia 2018

Do celów wystawienniczych ze zbiorów Muzeum wypożyczano zarówno przedmioty historyczne, jak i prace artystyczne. W 2018 r. zostały one wysłane m.in. do muzeów i instytucji pamięci w Polsce, Austrii i Niemczech.

Opracowywanie

Trwają prace nad ewidencją obiektów archeologicznych, pochodzących z wykopalisk z 1967 r., prowadzonych w rejonie ruin krematorium i komory gazowej nr III. Dzięki wsparciu Fundacji Auschwitz-Birkenau zewidencjonowano oraz sfotografowano ponad 6500 obiektów różnego typu, które przed opisem zostały odczyszczane oraz umieszczone w nowych, bezpiecznych opakowaniach (woreczkach antykorozyjnych i pudełkach bezkwasowych).

1. Delegacja z Kurdystanu poznaje metody ochrony dowodów ludobójstwa
2. Proteza ofiary Auschwitz



2

In 2018, the Collections of the Auschwitz Museum were enriched with unique objects and memorabilia of former prisoners:

A wooden spoon made in the Auschwitz II-Birkenau camp by Anna Świtkowska and also used during her stay in the Ravensbrück and Buchenwald camps, where she was subsequently transferred along with the transports of prisoners.

A small, centimetres-long long **accordion made from bread, straw and saliva** by an unknown inmate as a name-day gift for a fellow prisoner, Stanisław Grabowski.

Baton of Franciszek Nierychło, bandmaster of the first prisoner orchestra in the Auschwitz I camp.

Loans 2018

For exhibition purposes, historical objects and artistic works were borrowed from the Museum's collections. In 2018, they were loaned out to museums and memorial institutions in Poland, Austria and Germany, among others.

Projects

Work is ongoing on the register of archaeological objects from the 1967 excavations conducted in the area of the ruins of crematorium and gas chamber III. With the support of the Auschwitz-Birkenau Foundation, over 6,500 various objects have been registered and photographed, and which prior to description were cleaned and placed in new, safe packaging (anti-corrosion bags and acid-free boxes).

1. Delegation from Kurdistan learns how to protect genocide evidence
2. Prosthesis of an Auschwitz victim



1

1. Zachowanie baraków murowanych to najbardziej złożone wyzwanie konserwatorskie

Fundacja Auschwitz-Birkenau w coraz większym stopniu finansuje prace konserwatorskie służące zachowaniu autentyczności Miejsca Pamięci.

Poza konserwacją ruin krematoriów i komór gazowych, największe kompleksowe prace konserwatorskie prowadzone były w dwóch barakach

murowanych na terenie byłego obozu Auschwitz II-Birkenau. Pierwszy z nich zostanie udostępniony zwiedzającym już jesienią 2019 r. Rozpoczęto też przygotowania do konserwacji budynków dawnej kuchni i latryny odcinka BI oraz dalszych dwóch baraków murowanych.

PRESERVATION WORKS



Jolanta Banaś-
-Maciaszczyk
Kierownik Konserwacji
Head of Preservation



Agnieszka Tanistra-
-Różanowska
Kierownik Globalnego Planu
Konserwacji
Head of Master Plan for
Preservation

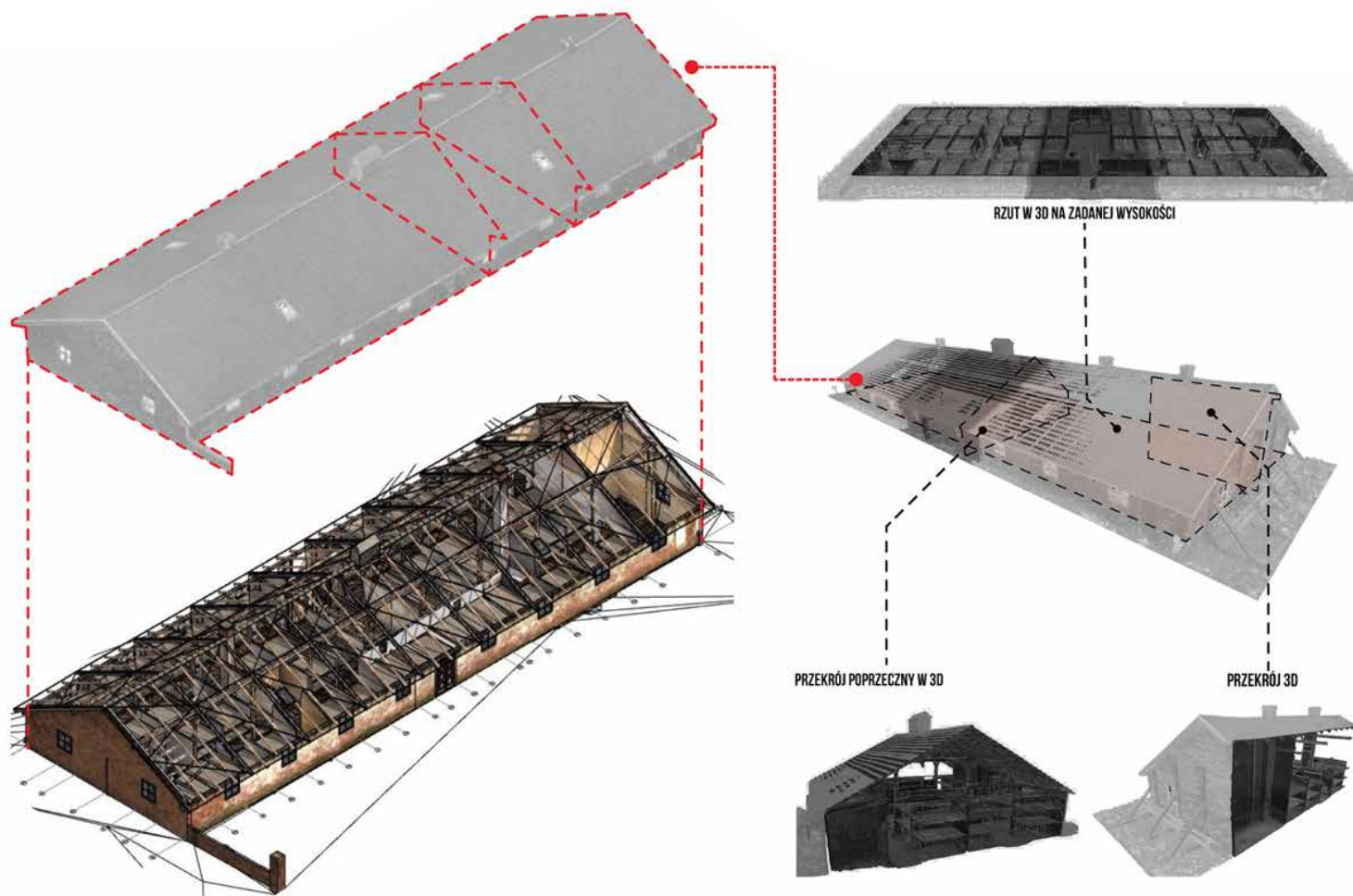
The Auschwitz-Birkenau Foundation has considerably increased its funding of restoration works aimed at preserving the authenticity of the Memorial.

In addition to preserving the ruins of the crematoria and gas chambers, the most complex

preservation works were carried out in two brick barracks on the premises of the former Auschwitz II-Birkenau camp. The first will be opened to visitors in the autumn of 2019. Preparations have also begun for the preservation of the buildings of the former kitchen and latrine of the BI section as well as two other brick barracks.

1. The preservation of brick barracks is the most complex conservation challenge

PRACE KONSERWATORSKIE



1

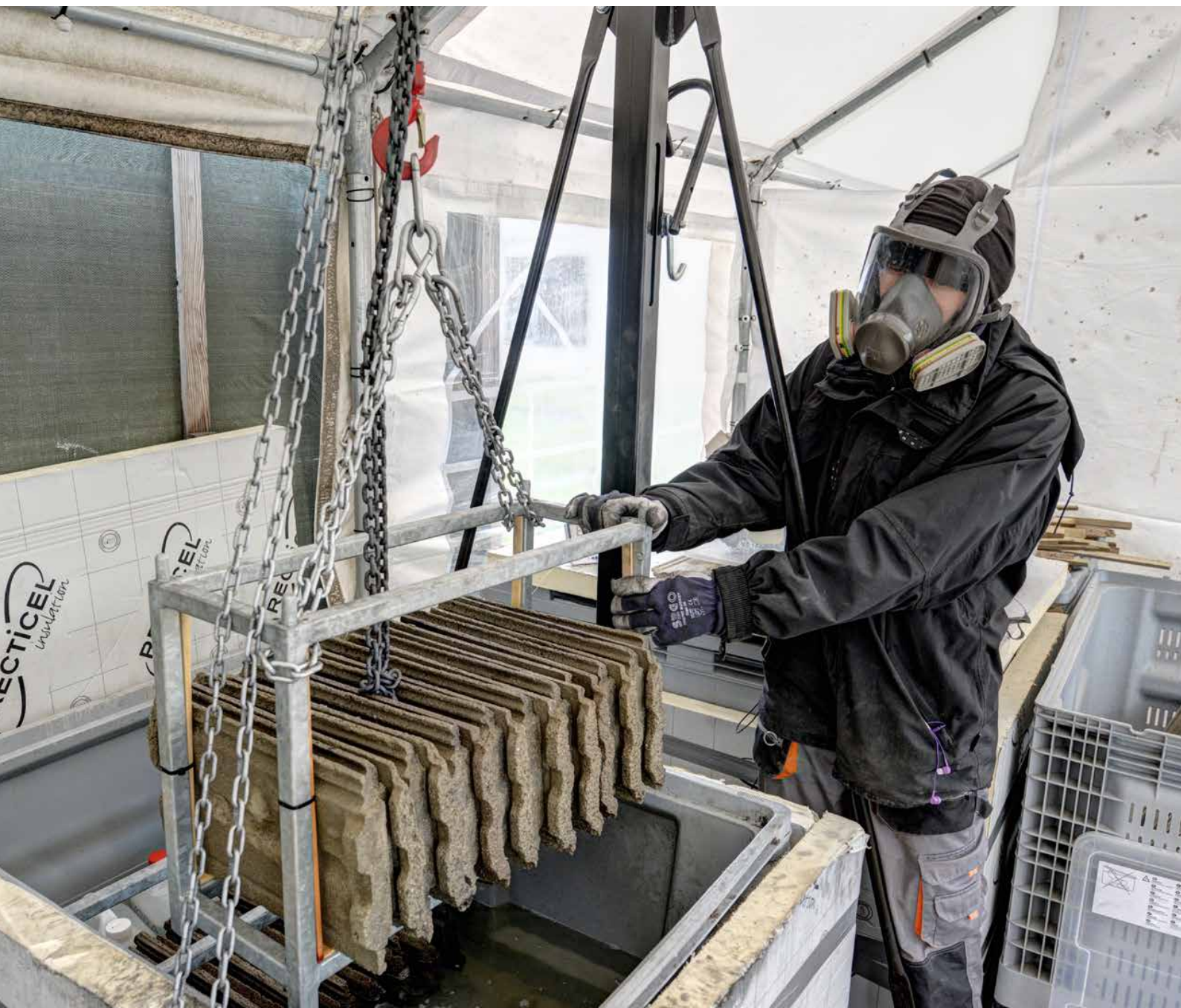
1. Wiedza konserwatorska o historycznych barakach nanoszona jest na trójwymiarowy cyfrowy system dokumentacji
2. Konserwacja baraków murowanych

Pracom konserwatorskim przy historycznych budynkach często towarzyszyły badania archeologiczne, w czasie których odnaleziono i zdokumentowano nie tylko liczne, zachowane w całości lub we fragmentach, obiekty infrastruktury obozowej, pozostałości nieistniejących obiektów oraz nawarstwienia historyczne, ale także odnaleziono tysiące drobnych przedmiotów należących do więźniów Auschwitz.

W Auschwitz I wykonane zostały badania konserwatorskie bloków 6 i 7, w których będzie się

znajdować w przyszłości druga część Nowej Wystawy Głównej poświęcona Zagładzie.

Konserwatorzy papieru pracowali m.in. nad trzema niezwykle ważnymi dokumentami – notatkami sporządzonymi w czasie istnienia obozu przez więźniów Sonderkommando. Wykorzystano przy tym metodę obrazowania multispektralnego, dzięki której udało się odczytać większą część treści dokumentów.



2

Preservation works on historic buildings are often accompanied by archaeological research, during which not only numerous, wholly preserved or fragmented camp infrastructure objects, remains of non-existent objects and historical layers are found, but also thousands of small objects which belonged to Auschwitz prisoners.

Blocks 6 and 7 in Auschwitz I were subjected to conservation studies, and will in the future, house the second part of the New Main Exhibi-

tion dedicated to the mass extermination at Auschwitz.

Paper conservators worked, among other things, on three vital documents—notes made during the camp's existence by *Sonderkommando* prisoners. With the use of the multispectral imaging method, conservators successfully deciphered most of the content of the documents.

1. Conservation knowledge about historical barracks is incorporated into a three-dimensional digital documentation system
2. The preservation of a brick barracks

PRACE KONSERWATORSKIE



1

W laboratoriach konserwatorskich prowadzono szereg nowatorskich badań. Przykładem może być dezynfekcja obiektów metodą VHP (z wykorzystaniem waporyzowanego nadtlenu wodoru), która po raz pierwszy zaproponowana została dla obiektów zabytkowych właśnie w Muzeum. Testowano także pionierską metodę usuwania taśm samoprzylepnych z dokumentów za pomocą organożeli i hydrożeli.

Wykonano konserwację 400 listów obozowych, 40 planów Zentralbauleitungu oraz digitalizację 700 planów z tego zespołu. Konserwatorzy zabezpieczyli także 21 obiektów tekstylnych, w tym 19 ubranek dziecięcych, a także 43 obozowe zeszyty nutowe, które po wojnie trafiły do późniejszej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach i niedawno zostały przekazane do Muzeum.

1. Obiekty należące do deportowanych z Litzmannstadt Ghetto, odnalezione podczas prac archeologicznych

2. Konserwacja walizki

Dzięki wsparciu Fundacji Auschwitz-Birkenau konserwacji poddano: 30 waliz, 15 koszy, 15 protez, 45 puszek po cyklonie B, 20 elementów pieców krematoryjnych, a także 5 tablic obozowych.



2

Several innovative studies were conducted at the conservation laboratories. An example is the disinfection of objects via the VHP method (using vaporised hydrogen peroxide), which was proposed for the first time for historic buildings in the Museum. The pioneering method for the removal of adhesive tapes from documents using organogels and hydrogels was also tested.

With the support of the Auschwitz-Birkenau Foundation, the following objects were subjected to conservation: 30 suitcases, 15 baskets, 15 dentures, 45 empty cans of Zyklon B, 20 elements of crematorium furnaces, as well as 5

camp information boards. 400 camp letters and 40 plans of the *Zentralbauleitung* (Central Construction Office) were also restored, while 700 plans of the *Zentralbauleitung* were subjected to digitalisation. The conservators also secured 21 textile objects, including 19 pieces of children's clothing, as well as 43 camp music notebooks, which were in possession of the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice after the war and recently returned to the Museum.

1. Objects of deportees from the Litzmannstadt Ghetto, discovered during archaeological works
2. Preservation of suitcases



Paulina Krasowska-
-Ziomek
Kierownik Inwestycji
Head of Development



1

Rozwój Muzeum i Miejsca Pamięci najlepiej ukazują realizowane wielkie projekty inwestycyjne.

NOWE CENTRUM EDUKACJI

Adaptacja budynku tzw. Starego Teatru na siedzibę Międzynarodowego Centrum Edukacji o Auschwitz i Holokauście umożliwi rozwój edukacji w Miejscu Pamięci. Wykonana została już większość robót konstrukcyjnych związanych z przebudową budynku, wymieniono konstrukcję oraz poszycie dachu, rozpoczęły się również prace konserwatorskie elewacji budynku oraz prace instalacyjne. Projekt finansowany jest ze środków Unii Europejskiej przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

CENTRUM OBSŁUGI ODWIEDZAJĄCYCH

Stały wzrost frekwencji oraz poprawa jakości usług i bezpieczeństwa stoją u zarania budowy nowego Centrum Obsługi Odwiedzających. Na całość inwestycji składa się kilka projektów; część zrealizowana będzie dzięki funduszom Unii Europejskiej i wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, część przy wsparciu prywatnych darczyńców – Ronalda S. Laudera, Joela Citrona i Stevena Spielberga oraz środków własnych Muzeum. Powstaną nowe parkingi, nowa trasa dojścia do Muzeum, hostel dla wolontariuszy, nowa sala kinowa oraz księgarnia i przestrzeń obsługi odwiedzających. W miejscu dzisiejszego Centrum Obsługi powstanie w przyszłości wystawa wstępna.

1. Członkowie Rady MCEAH w przyszłej siedzibie Centrum



The development of the Museum and Memorial is best portrayed by large investment projects implemented.

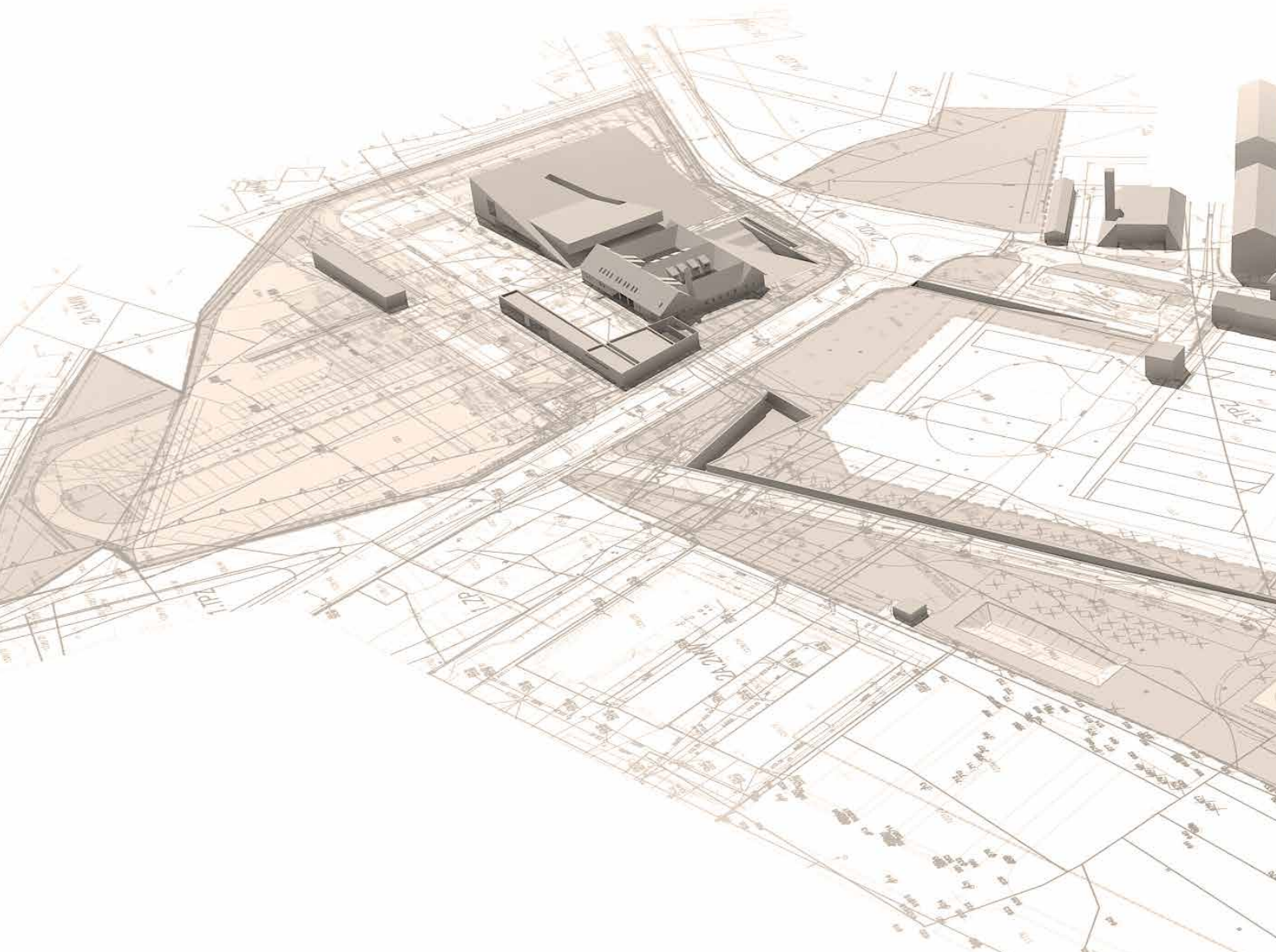
NEW EDUCATION CENTRE

The adaptation of the so-called Old Theatre Building for the headquarters of the International Center for Education about Auschwitz and the Holocaust will enable the development of education at the Memorial. A considerable portion of construction work has been completed, related to the reconstruction of the building; the structure and roof sheathing has been replaced and preservation works have also commenced on the building facade, as well as installation works. The project is financed by the European Union and the Ministry of Culture and National Heritage.

VISITOR CENTRE

The steady increase in attendance and improvement in the quality of services and safety are the priorities in the construction of the new Visitor Centre. The entire investment consists of several projects, part of which will be implemented with EU funds and support from the Ministry of Culture and National Heritage, and part with the assistance of private donors—Ronald S. Lauder, Joel Citron and Steven Spielberg, as well as the Museum's funds. New car parks will be built in addition to new routes to the Museum, a hostel for volunteers, a new cinema hall, as well as a bookshop and service space for visitors. In the future, a preliminary exhibition will be built on the site of today's Service Centre.

1. ICEAH Council members at the future headquarters of the Centre



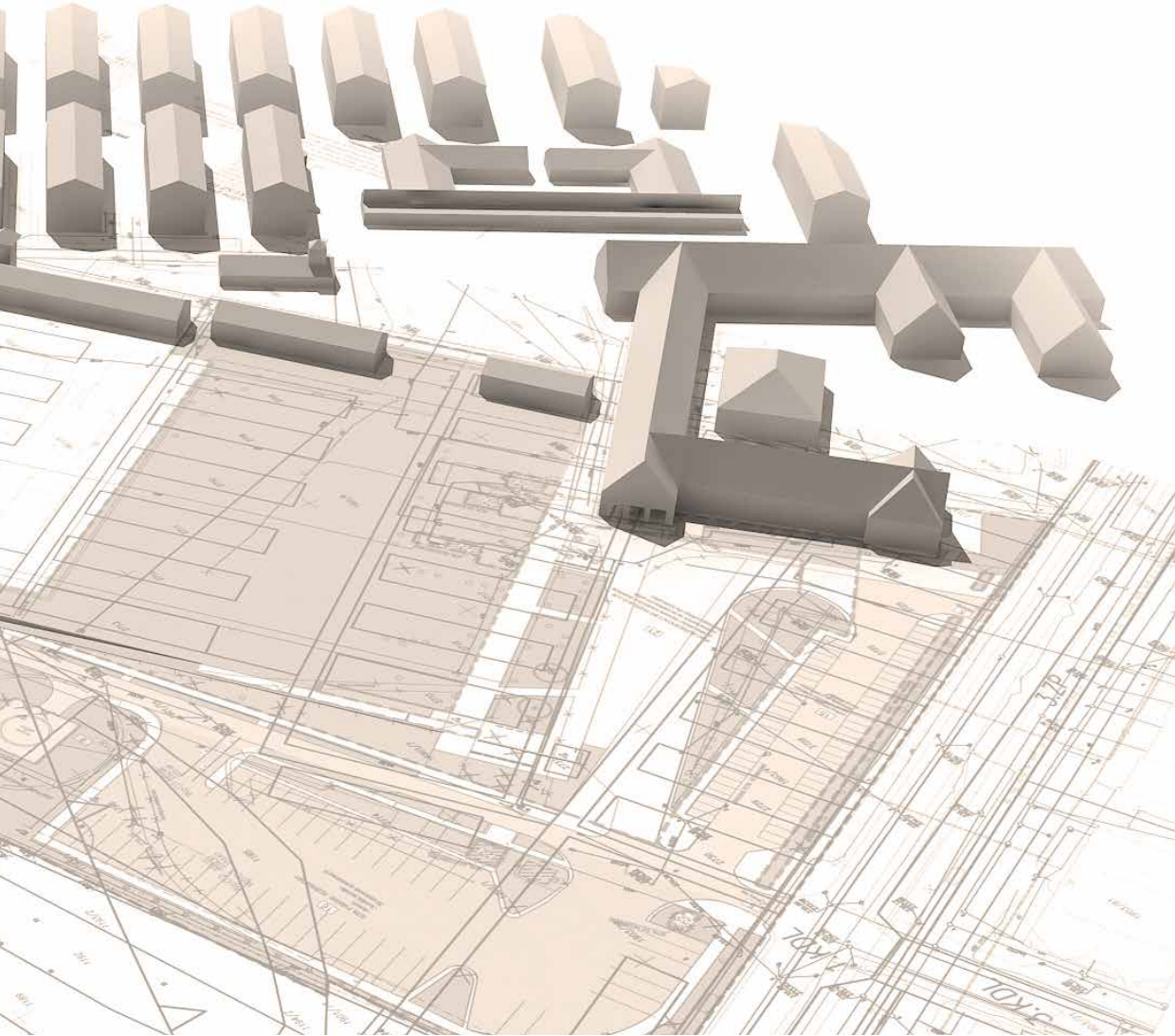
1

BEZPIECZEŃSTWO HISTORYCZNEJ PRZESTRZENI

W ramach poprawy systemów bezpieczeństwa kolejne obiekty zostały objęte systemem sygnalizacji pożaru i rozpoczęła się budowa ogrodzenia Muzeum na terenie byłego Auschwitz II-Birkenau w części, która nie posiadała historycznego ogrodzenia. Przygotowywana jest też infrastruktura pod rozbudowę elektronicznych systemów zabezpieczeń.

PRZYSZŁOŚĆ ZBIORÓW

Muzeum prowadzi przygotowania do utworzenia w przyszłości nowoczesnego, bezpiecznego miejsca przechowywania poobozowych zbiorów i archiwaliów. Z tego względu ogromna większość inwestycji przeprowadzonych w ostatnich latach w Archiwum i Zbiorach została tak wykonana, by można było je w przyszłości alokować do nowej przestrzeni. W roku 2018 r. prowadzono prace nad pozyskaniem działki pod ten obiekt.



SAFETY OF THE HISTORICAL SPACE

As part of the improvement of the security systems, further objects were included in the fire alarm system, and work has commenced on the construction of the Museum fence at the former Auschwitz II-Birkenau site in an area that did not have a historic fence. Infrastructure is also being prepared for the development of electronic security systems.

THE FUTURE OF COLLECTIONS

The Museum is making preparations for the future development of modern and safe storage space for collections and archival materials. Consequently, the vast majority of investments undertaken in recent years in the Archive and Collections have been implemented so that they can be allocated to the new space in the future. In 2018, work was undertaken to acquire a plot of land for this building.



1

TERENY I OBIEKTY

Ochroną i opieką konserwatorską objętych jest m.in. ponad 150 budynków, około 300 ruin i śladów poobozowych, w tym szczególnie ważne dla historii Auschwitz ruiny czterech komór gazowych i krematoriów w Birkenau, ponad 13 km ogrodzenia z ponad 3 tysiącami słupów betonowych. Na blisko 200 hektarach znajdują się też m.in. kilometry dróg utwardzonych, rowów melioracyjnych oraz tory kolejowe z bocznicą. Stałej konserwacji poddana jest zieleń niska, a także drzewostan historyczny i powojenny (w tym ok. 20 hektarów lasu).

ZBIORY

W Miejscu Pamięci przechowujemy i chronimy przedmioty pochodzenia obozowego oraz tę część dobytku przywiezionego przez skazanych na Zagładę Żydów, której Niemcy nie zdążyli zniszczyć lub wysłać w głąb Rzeszy.

Są to m.in.:

- ok. 110 tys. butów;
- ok. 3,8 tys. waliz, w tym 2,1 tys. z napisami pozostawionymi przez właścicieli;

- ponad 12 tys. garnków;
- prawie 470 protez i ortez;
- 397 sztuk odzieży obozowej, tzw. pasiaków;
- 246 sztuk taśesów;
- ponad 4,1 tys. prac plastycznych (w tym ok. 2 tys. wykonanych przez więźniów).

Pod opieką Muzeum znajdują się też blisko dwie tony włosów obciętych deportowanym kobietom.

ARCHIWUM

W muzealnym archiwum znajduje się prawie 250 metrów bieżących dokumentów.

Zbiór zawiera m.in.:

- ok. 39 tys. negatywów fotografii nowo przywiezionych więźniów, wykonanych przez administrację obozową;
- kopie ok. 200 fotografii wykonanych przez SS w Birkenau w trakcie deportacji Żydów z Węgier w 1944 r.;
- zdjęcia wykonane nielegalnie przez członków Sonderkommando w pobliżu komór gazowych w Birkenau; ok. 500 zdjęć obiektów i terenu Auschwitz wykonanych przez SS w czasie istnienia obozu; prawie 2,5 tys. fotografii rodzin-

THE AUSCHWITZ MEMORIAL



Adam Kukla
Szef Straży Muzealnej
Head of Museum Security

GROUNDS AND BUILDINGS

Protection and preservationist care extends to more than 150 immovable structures (buildings). It also covers about 300 ruins and vestiges of the camp, including the ruins of four gas chambers and crematoria in Birkenau that are especially important for the history of Auschwitz, more than 13 kilometres of fencing, and more than 3,000 concrete fence posts. On almost 200 hectares of ground there are also kilometers of paved roads, drainage ditches, railroad tracks, and a railroad spur. Low-growing vegetation and historical and post-war trees, including about 20 hectares of forest, are also under constant protection.

COLLECTIONS

In the Memorial we store and preserve items originating from the camp and the part of the property brought here by Jews condemned to extermination which the Germans did not manage to destroy or ship into the depths of the Reich.

They include:

- about 110,000 shoes;
- about 3,800 suitcases, 2,100 of which bear the names of their owners;

- more than 12,000 pots and pans;
- almost 470 prostheses and orthopaedic braces;
- 397 of the camp garments known as “stripes”;
- 246 tallitot;
- over 4,100 works of visual art (about 2,000 of which were made by prisoners).

Almost two tonnes of hair cut from the heads of deported women are also under the care of the Memorial.

ARCHIVES

There are almost 250 meters of documents in the Museum Archives.

The collection includes:

- about 39,000 photographic negatives of newly arrived prisoners, taken by the camp administration;
- copies of about 200 photographs taken by the SS in Birkenau during the deportation of Jews from Hungary in 1944;
- photographs taken illegally by members of the *Sonderkommando* in the vicinity of the gas chambers in Birkenau; approximately 500 photographs of the buildings and grounds of Auschwitz taken

1. Premises of the former Auschwitz I camp

MIEJSCE PAMIĘCI AUSCHWITZ



1

nych przywiezionych przez osoby deportowane do Auschwitz (głównie przez Żydów z gett w Będzinie i Sosnowcu); kilkadziesiąt fotografii lotniczych terenów obozowych, wykonanych przez alianckich pilotów w 1944 r., oraz zdjęcia wykonane po wyzwoleniu przez pracowników Muzeum i innych.

Dokumenty obozowe i związane z obozem, m.in.:

- 48 tomów obozowych ksiąg zgonów, zawierających blisko 70 tys. aktów zgonu zmarłych i zamordowanych w Auschwitz;
- 248 tomów dokumentów *Zentralbauleitung der Waffen SS und Polizei Auschwitz* (Centralnego Zarządu Budowlanego Waffen SS i Policji w Auschwitz), zawierających dokumentację techniczną i plany dotyczące budowy i rozbudowy obozu, jego infrastruktury oraz plany przebudowy miasta Oświęcimia;
- 64 tomy dokumentów „SS-Hygiene Institut” (Instytutu Higieny SS);
- 16 tomów akt personalnych więźniów;
- 13 tys. listów i kart wysłanych z obozu przez więźniów;
- ok. 800 tys. klatek mikrofilmów (głównie kopii dokumentów obozowych lub dokumentów pozyskanych z innych źródeł);
- ponad 2 tys. nagrań z relacjami i wspomnieniami byłych więźniów;
- ponad tysiąc kaset wideo z materiałami o tematyce wojennej i obozowej;
- ok. 130 filmów (taśma filmowa) fabularnych i krótkometrażowych o tematyce wojennej i obozowej;
- 167 tomów zespołu „Oświadczenia”, zawierających ponad 3,5 tys. relacji byłych więźniów obozów koncentracyjnych, robotników przymusowych, mieszkańców Ziemi Oświęcimskiej itp., w sumie ponad 30 tys. stron;
- 282 tomy zespołu „Wspomnienia”, zawierające ponad 1,4 tys. wspomnień byłych więźniów obozów koncentracyjnych, robotników przymusowych, mieszkańców Ziemi Oświęcimskiej itp., w sumie ponad 45 tys. stron;
- 78 tomów akt procesowych komendanta obozu Rudolfa Hössa i załogi obozu Auschwitz, w sumie ponad 16 tys. stron;
- 196 tomów zespołu „Ankiety”, wypełnionych przez byłych więźniów, ok. 20 tys. stron;
- 27 tomów ankiet tematycznych, przeprowadzonych wśród byłych więźniów, łącznie ok. 8 tys. stron;
- 7 tomów akt i relacji dotyczących ewakuacji więźniów Auschwitz w 1945 r., ponad tysiąc stron.

THE AUSCHWITZ MEMORIAL



by the SS during the time the camp was in operation; almost 2,500 family photographs brought to Auschwitz by deportees (mostly Jews from the Będzin and Sosnowiec ghettos); several dozen aerial photographs of the camp area taken by Allied pilots in 1944, and photographs taken after liberation by Museum staff and others;

Camp records and other records connected with the camp, including:

- 48 volumes of the camp death books containing almost 70,000 death certificates for prisoners who died or were murdered in Auschwitz;
- 248 volumes of records from the *Zentralbauleitung der Waffen SS und Polizei Auschwitz* (Central Construction Office of the Waffen SS and Police in Auschwitz), containing technical documentation and plans for the construction and expansion of the camp and its infrastructure, as well as plans for rebuilding the city of Oświęcim;
- 64 volumes of SS-Hygiene Institute documents;
- 16 volumes of personal files on prisoners;
- 13,000 letters and postcards mailed from the camp by prisoners;
- approximately 800,000 frames of microfilm (mostly copies of camp records or documents obtained from other sources);
- more than 2,000 recordings of accounts and recollections by former prisoners;
- more than 1,000 video cassettes with material on war and camp themes;
- about 130 feature-length and shorter documentary films (on reels) on war and camp themes;
- 167 volumes of the Statements fonds, containing over 3,500 accounts by former concentration camp prisoners, forced laborers, residents of the Oświęcim area, etc., totalling over 30,000 pages;
- 282 volumes of the Memoirs fonds, containing more than 1,400 memoirs by former concentration camp prisoners, forced laborers, residents of the Oświęcim area, etc., totalling over 45,000 pages;
- 78 volumes of court documents from the trial of camp commandant Rudolf Höss and the garrison of the Auschwitz camp, totalling over 16,000 pages;
- 196 volumes of the fonds of Questionnaires filled out by former prisoners, about 20,000 pages;
- 27 volumes of thematic questionnaires distributed among former prisoners, totalling about 8,000 pages;
- 7 volumes of records and accounts connected with the evacuation of prisoners from Auschwitz in 1945, more than 1,000 pages.

1. Premises of the former Auschwitz II-Birkenau camp



Wojciech Soczewica
Dyrektor Generalny
Director General



Elwir Świętochowski
Wiceprezes Zarządu
- Dyrektor Finansowy
Vice President
- Financial Director



1

Fundacja Auschwitz-Birkenau powstała w 2009 r. Jej misją jest zabezpieczenie wszystkich autentycznych pozostałości Auschwitz-Birkenau. W tym celu – dzięki wsparciu 38 państw, a także osób prywatnych – Fundacja tworzy i zarządza Kapitałem

Wieczystym, który ma wynieść 120 mln euro. Wypracowane z niego dochody finansują konserwację w Miejscu Pamięci.

Na stronie internetowej Fundacji znajdują się wszystkie sprawozdania i raporty z audytów.

WESPRZYJ / DONATE:
fundacja.auschwitz.org / foundation.auschwitz.org

**FUNDACJA AUSCHWITZ-BIRKENAU /
AUSCHWITZ-BIRKENAU FOUNDATION**

56/9 Mokotowska
00-534 Warsaw, Poland,
tel. / phone / +48 22 620 48 99
e-mail: foundation@fab.org.pl

KRS: 0000328383

Bank PKO BP, SWIFT: BPKOPLPW
PLN: PL 14 1020 1042 0000 8102 0210 8868
EUR: PL 21 1020 1042 0000 8802 0210 8884
USD: PL 26 1020 1042 0000 8602 0210 8892

1%

Osoby, organizacje i instytucje rozumiejące misję zachowania Miejsca Pamięci Auschwitz dla przyszłych pokoleń mogą włączyć się w ten unikatowy projekt.

WSPIERAJĄ NAS / THEY SUPPORT US
Weil, Gotshal & Manges, KPMG, Deloitte

1. Członkowie Komisji
Finansowej Fundacji
w Zbiorach Muzeum

THE AUSCHWITZ-BIRKENAU FOUNDATION



Łukasz Rozdeicer-
-Kryszkowski
Wiceprezes Zarządu
Vice-President

The Auschwitz-Birkenau Foundation was established in 2009. Its mission is to preserve all the authentic remains of Auschwitz-Birkenau. To this end—with the support of 38 states and private individuals—the Foundation creates and manages the Endowment

Fund, which is to amount to 120 million Euro. Income generated from the fund is used to finance the preservation works at the Memorial.

All substantive, financial and audit reports can be found on the website of the Foundation.

You can support the Auschwitz-Birkenau Foundation by sending a check to Auschwitz-Birkenau Memorial Foundation 483 10th Ave. Suite 425, New York, NY 10018
If you wish to send a wire transfer or a credit card donation please contact Lisa Steinberg at +1 212 335 0544 or lsteinberg@preserveauschwitz.org

FOR DONORS IN THE USA

The Auschwitz-Birkenau Memorial Foundation has been formed to support the activity of the Foundation in the United States.

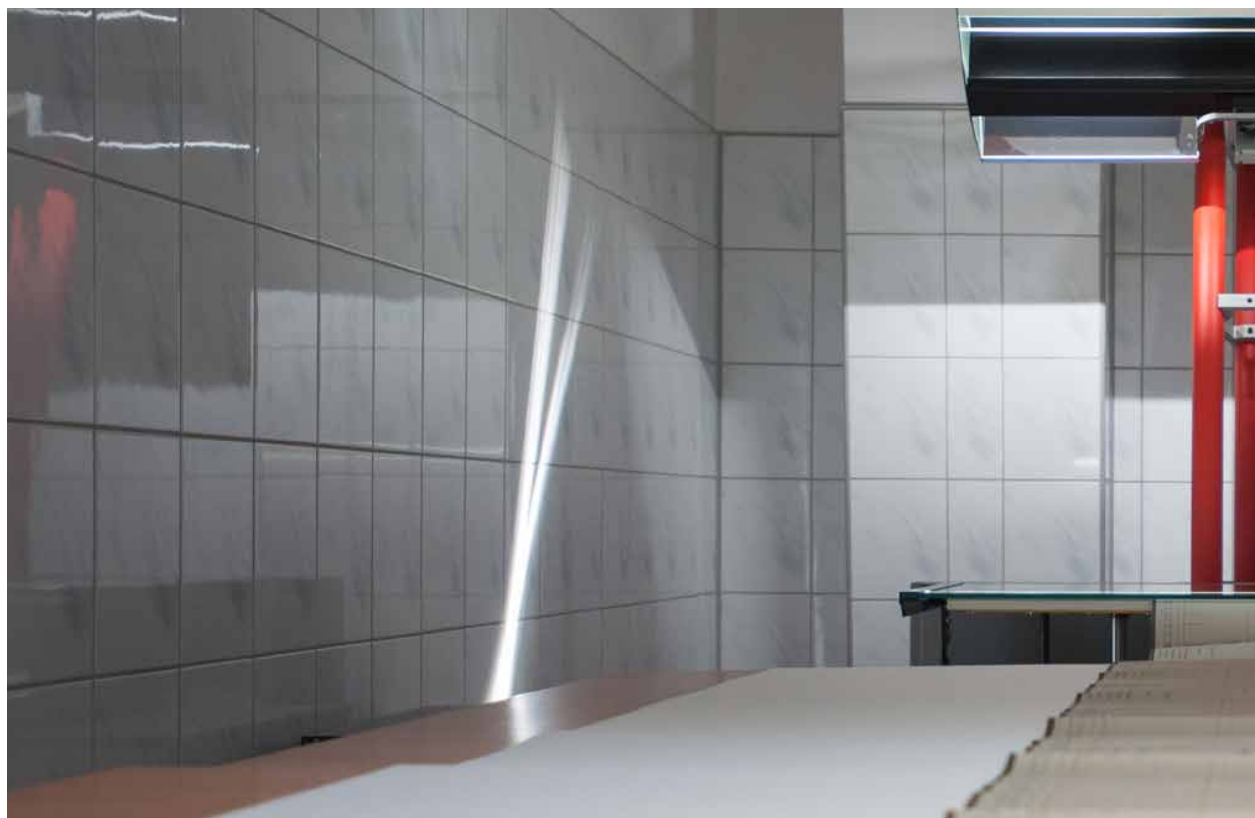
Its mission is to make it easier for private individuals in the USA to contribute.

The Auschwitz-Birkenau Memorial Foundation has acquired the 501(c)(3) status as a tax-exempt non-profit.

1. Members of the Foundation's Financial Committee at the Museum Collections



Marek Zając
 Przewodniczący
 Rady Fundacji
 Auschwitz-Birkenau
 Chairman of the Council
 of the Auschwitz-Birkenau
 Foundation



1

DONATIONS AND DECLARATIONS OF OVER 1 MILLION USD

DOTACJE I DEKLARACJE POWYŻEJ 1 MILIONA USD

Germany / Niemcy	60 million / milionów EUR
USA	15 million / milionów USD
Poland / Polska	10 million / milionów EUR
France / Francja	5 million / milionów EUR
Austria / Austria	4 million / milionów EUR
United Kingdom / Wielka Brytania	2.1 million / milionów GBP
Switzerland / Szwajcaria	1.07 million / milionów EUR
Italy / Włochy	1 million / milion EUR
Israel / Izrael	1 million / milion USD
Russia / Rosja	1 million / milion USD

DONATIONS AND DECLARATIONS OF OVER 100,000 USD

DOTACJE I DEKLARACJE POWYŻEJ 100 TYSIĘCY USD

Australia, Azerbaijan / Azerbejdżan, Belgium / Belgia, Canada / Kanada,
 Czech Republic / Czechy, Finland / Finlandia, Hungary / Węgry, Luxembourg / Luksemburg,
 Netherlands / Holandia, New Zealand / Nowa Zelandia, Norway / Norwegia, Spain / Hiszpania,
 Sweden / Szwecja, Turkey / Turcja, Vatican City / Watykan, City of Paris / Miasto Paryż

OTHER DONATIONS AND DECLARATIONS

POZOSTAŁE DOTACJE I DEKLARACJE

Argentina / Argentyna, Bulgaria / Bulgaria, Cyprus / Cypr, Estonia, Georgia / Gruzja, Greece / Grecja
 Ireland / Irlandia, Liechtenstein, Lithuania / Litwa, Malta, Monaco / Monako, Portugal / Portugalia,
 Slovakia / Słowacja, City of Boulogne-Billancourt / Miasto Boulogne-Billancourt

1. W 2018 r. Fundacja przekazała ponad 5 mln złotych na prace konserwatorskie

THE AUSCHWITZ-BIRKENAU FOUNDATION



Ronald S. Lauder
Przewodniczący Zarządu
Auschwitz-Birkenau Memorial
Foundation (USA)
Chairman of the
Auschwitz-Birkenau
Memorial Foundation (USA)

PILLARS OF REMEMBRANCE: INDIVIDUALS AND GROUPS OF PHILANTROPISTS.
EACH DONATED 1 MILLION EURO.

FILARY PAMIĘCI: INDYWIDUALNI DARCYŃCY I GRUPY FILANTROPÓW,
KTÓRZY WSPARLI FUNDACJĘ KWOTĄ 1 MILIONA EURO KAŻDY.

Ronald S. Lauder • Andrea Goldrich Cayton & Melinda Goldrich • Frank Lowy • Steven Spielberg's Righteous Persons Foundation • Mrs. Lily Safra and the Edmond J. Safra Foundation
• **Toronto Jewish Community:** The Azrieli Foundation, Joseph Burnett Family Foundation, Judy and George Frankfort, Linda Frum and Howard Sokolowski, Marya and Herman Grad, The Greenberg and York Families, Barbara and Jay Hennick, The Koschitzky Family, The Latner Family Foundation, Miles Nadal and Family, Heather Reisman and Gerry Schwartz, Fran and Ed Sonshine, Judy and Larry Tanenbaum • **Second Generation Pillar:** Ulrika and Joel Citron, Marcy Gringlas and Joel Greenberg, Andrew Intrater, Harry Krakowski, The Mauskopf Family, The Pines Family, Sharon Schneier and Cliff Brandeis, Jerry and Arnold Wartski
• **Friends of the United States Holocaust Memorial Museum**

OTHER DISTINGUISHED DONORS
INNI ZNACZĄCY DARCYŃCY

Jolanta Pieńkowska and Leszek Czarnecki • Fondation pour la Mémoire de la Shoah
• Michael Bloomberg • Arthur Rock • Antony Ressler • ABN AMRO Bank N.V. • Richard Edelman
• Jonathan D. Gray & Mindy Gray • Harvey Krueger • William Schwartz • Polish Orthodox Church
• Ralph Neukirchen • Rabbi Arthur Schneier • Ada and Jim Horwich • Circle of Former Prisoners
of the Auschwitz-Birkenau Concentration Camp • Joanna, Paweł, Michał Gładysz • Hedy and
Ted Orden • Lenny and Corrine Sands • Martin E. Karlinsky • Kathy H. Rocklen • Roman Kent
• Jacqueline B. Kosecoff & Robert Brook • Michele Bober • David Wiener • Sheldon Solow
• Howard Unger • Kenneth and Barbara Horowitz • Joshua Kazdin • Carrie Menkel Meadow

1. In 2018 the Foundation gave over € 1.2 million for the preservation works



Stanisława Hadzik
 Główna Księgowa
 Head Accountant

Zachowanie autentyczności Miejsca Pamięci i jego codzienne ukazywanie odwiedzającym z całego świata wymagają nakładów finansowych przekraczających możliwości naszego Muzeum. Z tego względu oprócz przychodów własnych i dotacji polskiego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego tak duże znaczenie mają środki zewnętrzne pochodzące m.in. z Fundacji Auschwitz-Birkenau (zob. więcej o Fundacji Auschwitz-Birkenau na str. 66-69) oraz z Unii Europejskiej.

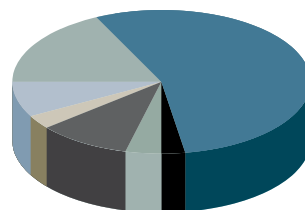
W 2018 r. środki celowe MKiDN w wysokości 1,1 mln zł zostały przeznaczone m.in. na zabezpieczenie przeciwpożarowe historycznych obiektów na terenie Miejsca Pamięci; na zakup kolekcji dokumentów Archiwum Eissa, realizację projektu związanego z organizacją Nowej Wystawy Głównej oraz projektów edukacyjnych „Przez wspólną historię ku przyszłości” i „75 lat po Aktion Reinhardt - współczesna pamięć o zagładzie Żydów polskich”.

Środki przekazane z Fundacji Auschwitz-Birkenau w wysokości 5,2 mln zł zostały przeznaczone na realizację zadań konserwatorskich skupionych w 2018 r. na obszarze terenu byłego obozu Auschwitz II-Birkenau.

Unia Europejska w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz MKiDN współfinansują realizację projektu „Adaptacja budynku „Starego Teatru” na działalność Międzynarodowego Centrum Edukacji o Auschwitz i Holokauście Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu”. Realizacja projektu w 2018 r. została sfinansowana w kwocie 6,3 mln zł ze środków UE oraz 2,6 mln zł ze środków MKiDN.

Fundacja Pamięci Ofiar Auschwitz-Birkenau wsparła bezpośrednio działalność merytoryczną działów muzeum takich jak Edukacja, Repozytorium Cyfrowe, Archiwum, Wystawiennictwo, Metodyka oprowadzania, Wydawnictwo, kwotą 0,8 mln zł, natomiast Ministerstwo Spraw Zagranicznych Królestwa Niderlandów finansuje realizację polsko-holenderskiego projektu edukacyjnego. Wsparcie wyniosło w 2018 r. 0,6 mln zł.

Na projekt dotyczący analizy dokumentów w International Tracing Service Bad Arolsen Volkswagen AG & Internationales Auschwitz Komitee przeznaczyl w 2018 roku 0,4 mln zł, natomiast badania losów polskich więźniów politycznych z Auschwitz w kompleksach obozowych Dachau i Flossenbürg Stiftung Bayerische Gedenkstätte z Monachium wsparła w 2018 r. kwotą 0,1 mln zł.



- 62% – Przychody własne Muzeum
- 19,9% – Dotacja Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 5,8% – Fundacja Auschwitz-Birkenau
- 1,2% – Środki celowe Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 7% – Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko - Środki Unii Europejskiej
- 2,9% – Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko - Środki MKiDN
- 1,2% – Inne

BUDŻET	
Przychody własne Muzeum	56,2 mln zł
Dotacja Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego	18 mln zł
Środki celowe Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, m.in.: • Zabezpieczenie przeciwpożarowe obiektów Muzeum • Zakup dokumentów Archiwum Eissa • Organizacja Nowej Wystawy Głównej • Różne projekty edukacyjne	1,1 mln zł
Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko – Środki Unii Europejskiej	6,3 mln zł
Fundacja Auschwitz-Birkenau	5,2 mln zł
Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko – Środki MKiDN	2,6 mln zł
Ministerstwo Spraw Zagranicznych Królestwa Niderlandów	0,6 mln zł
Volkswagen AG & Internationales Auschwitz Komitee	0,4 mln zł
Stiftung Bayerische Gedenkstätte	0,1 mln zł
Fundacja Pamięci Ofiar Auschwitz-Birkenau	16 tys. zł
Suma	90,6 mln zł

* dane na dzień 3 stycznia 2019 r.

Miejsce Pamięci i Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau to zobowiązanie pamięci i edukacji przyszłych pokoleń całego świata.

Prosimy o pomoc każdą instytucję i każdą osobę dobrej woli, pragnącą wesprzeć trud utrzymania, konserwacji i udostępniania tych najbardziej wymownych, autentycznych śladów Holokaustu i ludobójstwa.

Wszystkie informacje znaleźć można pod adresem:

wesprzyj.auschwitz.org

FINANCES

The preservation of the authenticity of the Memorial and its daily presentation to visitors from all over the world require funding which exceeds the capabilities of our Museum. For this reason, in addition to our revenue and grants from the Polish Ministry of Culture and National Heritage, external funds derived from the Auschwitz-Birkenau Foundation (see more about the Auschwitz-Birkenau Foundation on pp. 66-69) and the European Union are of vital importance.

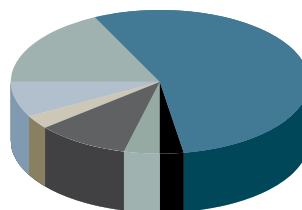
In 2018, special purpose funds from the Ministry of Culture and National Heritage in the amount of € 0.3 million were allocated to fire protection of historical buildings on the premises of the Memorial, purchase of the Eiss Archive collection of documents, implementation of the project related to the organisation of a New Main Exhibition, as well as the educational projects “Through a common history towards the future” and “75 years after Operation Reinhardt—the contemporary memory of the extermination of Polish Jews”.

Funds from the Auschwitz-Birkenau Foundation in the amount of € 1.2 million were earmarked to the implementation of preservation works in 2018, which focused on the area of the former Auschwitz II-Birkenau camp.

The EU, within the framework of the European Regional Development Fund and the Ministry of Culture and National Heritage are co-financing the project for the “Adaptation of the building, the so-called *Old Theatre* for the activities of the International Center for Education about Auschwitz and the Holocaust of the Auschwitz-Birkenau State Museum in Oświęcim”. The project implementation in 2018 was financed to the amount of € 1.4 million with funds from the EU and € 0.6 million from the Ministry of Culture and National Heritage.

The Auschwitz-Birkenau Victims Memorial Foundation directly supported the substantive activities of the museum departments such as Education, the Digital Repository, Archives, Exhibitions, Methodology of Guiding, the Publishing House to the amount of € 0.2 million, while the Ministry of Foreign Affairs of the Kingdom of the Netherlands finances the implementation of the Polish-Dutch educational project. In 2018, the support amounted to € 0.1 million.

In 2018, Volkswagen AG & the International Auschwitz Committee allocated € 0.1 million for the analysis of documents at the International Tracing Services Bad Arolsen, whereas Stiftung Bayerische Gedenkstädte from Munich contributed € 31 thousand in 2018 for research on the fate of Polish political prisoners from Auschwitz in the camp complexes in Dachau and Flossenbürg.



- 62% – The Museum’s revenue
- 19.9% – Grant from the Ministry of Culture and National Heritage
- 5.8% – Auschwitz-Birkenau Foundation
- 1.2% – Special funds from the Ministry of Culture and National Heritage
- 7% – Operational Programme Infrastructure and Environment—EU Funds
- 2.9% – Operational Programme Infrastructure and Environment—Funds from the Ministry of Culture and National Heritage
- 1.2% – Other

BUDGET	
The Museum’s revenue	€ 13 million
Grant from the Ministry of Culture and National Heritage.	€ 4 million
Special funds from the Ministry of Culture and National Heritage, including: • Fire protection of Museum facilities • Purchase of the Eiss Archive documents • Organisation of the New Main Exhibition • Various educational projects	€ 0.3 million
Operational Programme Infrastructure and Environment - EU Funds	€ 1.4 million
Auschwitz-Birkenau Foundation	€ 1.2 million
Operational Programme Infrastructure and Environment - Funds from the Ministry of Culture and National Heritage	€ 0.6 million
The Ministry of Foreign Affairs of the Kingdom of the Netherlands	€ 0.1 million
Volkswagen AG & the International Auschwitz Committee	€ 0.1 million
Stiftung Bayerische Gedenkstädte	€ 31 thousand
The Auschwitz-Birkenau Victims Memorial Foundation	€ 4 thousand
Total	€ 21.3 million

* as of 3 January 2019

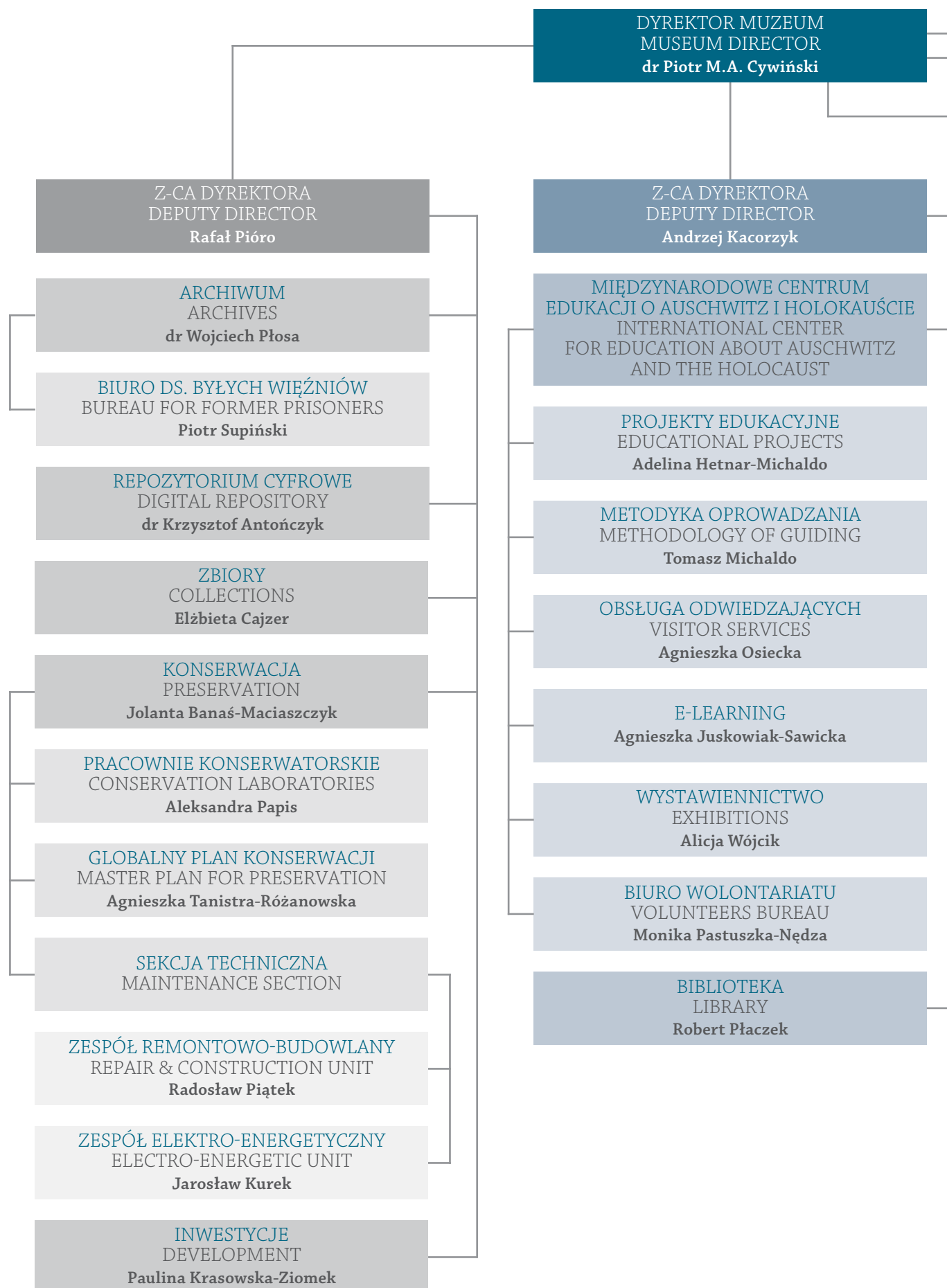
The Auschwitz-Birkenau State Museum and Memorial is a commitment to memory and the education of future generations all over the world.

We kindly ask for assistance from every institution and person of good will that wishes to support the efforts to maintain, preserve and share these most revealing and authentic traces of the Holocaust and genocide.

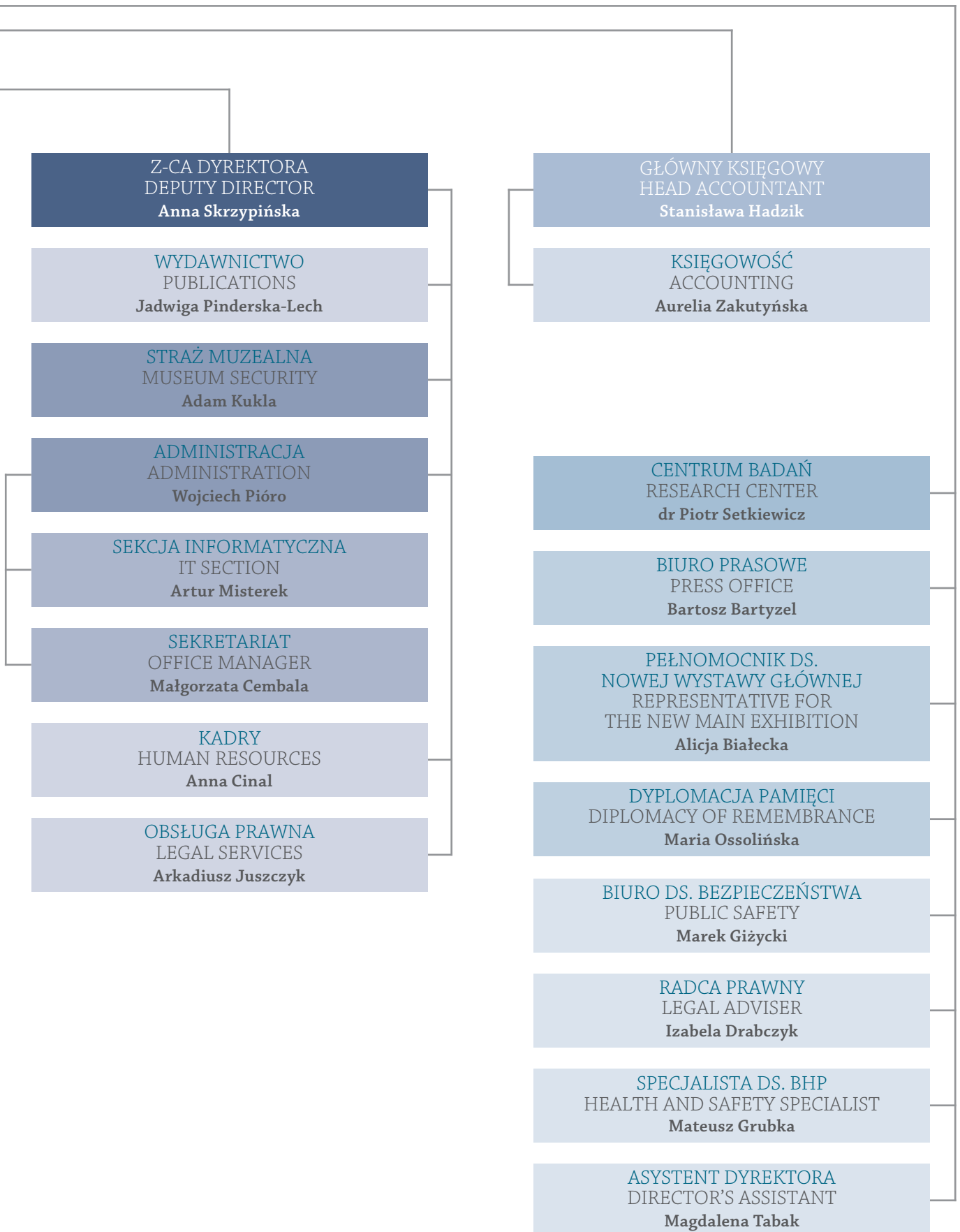
All information may be found at:

donate.auschwitz.org

STRUKTURA MUZEUM



MUSEUM STRUCTURE



KONTAKT

Imię i nazwisko Name	Funkcja Position	Telefon / Fax Telephone / fax number	E-mail
dr Piotr M.A. Cywiński	Dyrektor Muzeum Museum Director	+ 48 33 844 8003 fax +48 33 843 1862	piotr.cywinski@auschwitz.org
Andrzej Kacorzyk	Zastępca dyrektora Deputy Director	+ 48 33 844 8003 fax +48 33 843 1862	andrzej.kacorzyk@auschwitz.org
Rafał Pióro	Zastępca dyrektora Deputy Director	+ 48 33 844 8003 fax +48 33 843 1862	rafal.pioro@auschwitz.org
Anna Skrzypińska	Zastępca dyrektora Deputy Director	+ 48 33 844 8003 fax +48 33 843 1862	anna.skrzypinska@auschwitz.org
Stanisława Hadzik	Główna Księgowa Head Accountant	+48 33 844 8177	stanislawa.hadzik@auschwitz.org
Magdalena Tabak	Asystent dyrektora Director's Assistant	+48 33 844 8003	magdalena.tabak@auschwitz.org
	Sekretariat Office Management	+48 33 844 8003 fax +48 33 843 1862	sekretariat.muzeum@auschwitz.org
dr Wojciech Płosa	Kierownik Archiwum Head of Archives	+48 33 844 8007	wojciech.plosa@auschwitz.org
Elżbieta Cajzer	Kierownik Zbiorów Head of Collections	+48 33 844 8015	elzbieta.cajzer@auschwitz.org
dr Krzysztof Antończyk	Kierownik Repozytorium Cyfrowego Head of Digital Repository	+48 33 844 8090	krzysztof.antonczyk@auschwitz.org
Jolanta Banaś- Maciaszczyk	Kierownik Konserwacji Head of Preservation	+48 33 844 8020	jolanta.banas@auschwitz.org
Agnieszka Tanistra- Różanowska	Kierownik Globalnego Planu Konserwacji Head of Master Plan for Preservation	+48 33 844 8176	agnieszka.tanistra@auschwitz.org
Aleksandra Papis	Kierownik Pracowni Konserwatorskich Head of Conservation Laboratories	+48 33 844 8171	aleksandra.papis@auschwitz.org
Jarosław Kurek	Kierownik Zespołu Elektro-Energetycznego Head of Electro-Energetic Unit	+48 33 844 8022	jaroslaw.kurek@auschwitz.org
Paulina Krasowska-Ziomek	Kierownik Inwestycji Head of Development	+48 33 844 8078	paulina.krasowska@auschwitz.org
Piotr Supiński	Kierownik Biura ds. Byłych Więźniów Head of Bureau for Former Prisoners	+48 33 844 8009	archiwum@auschwitz.org
Jadwiga Dąbrowska	Kontakty z byłymi Więźniami Former Prisoners' Affairs	+48 33 844 8110	jadwiga.dabrowska@auschwitz.org
Alicja Wójcik	Kierownik Wystawiennictwa Head of Exhibitions	+48 33 844 8049	alicja.wojcik@auschwitz.org
Alicja Białecka	Pełnomocnik ds. Nowej Wystawy Głównej Representative for the New Main Exhibition	+48 33 844 8141	alicja.bialecka@auschwitz.org

CONTACTS

Imię i nazwisko Name	Funkcja Position	Telefon / Fax Telephone / fax number	E-mail
Adelina Hetnar-Michaldo	Kierownik Projektów Edukacyjnych Head of Educational Projects	+48 33 844 8062	adelina.michaldo@auschwitz.org
Tomasz Michaldo	Kierownik Metodyki Orowadzania Head of Methodology of Guiding	+48 33 844 8074	tomasz.michaldo@auschwitz.org
Agnieszka Osiecka	Kierownik Obsługi Odwiedzających Head of Visitor Services	+48 33 844 8101 fax +48 33 843 2227	agnieszka.osiecka@auschwitz.org
Marta Ortman	Pobyty Studyjne Study Visits	+48 33 844 8096	marta.ortman@auschwitz.org
Beata Juszczak	Koordynator wydarzeń Event coordinator	+48 33 844 8006	beata.juszczak@auschwitz.org
Monika Pastuszka-Nęcza	p.o. Kierownika Biura Wolontariatu Acting Head of Volunteers Bureau	+48 33 844 8149	monika.pastuszka@auschwitz.org
Agnieszka Juskowiak-Sawicka	Kierownik E-learningu Head of E-learning	+48 33 844 8068	agnieszka.juskowiak@auschwitz.org
Robert Płaczek	Kierownik Biblioteki Head of Library	+48 33 844 8060	robert.placzek@auschwitz.org
Adam Kukla	Szef Straży Muzealnej Head of Museum Security	+48 33 844 8085	adam.kukla@auschwitz.org
Artur Misterek	Kierownik Sekcji Informatycznej Head of IT Section	+48 33 844 8150	artur.misterek@auschwitz.org
Anna Cinal	Kadry Human Resources	+48 33 844 8112	kadry@auschwitz.org
Arkadiusz Juszczak	Kierownik Obsługi Prawnej Head of Legal Services	+48 33 844 8138	arkadiusz.juszczak@auschwitz.org
Jadwiga Pinderska-Lech	Kierownik Wydawnictwa Head of Publications	+48 33 844 8054	jadwiga.lech@auschwitz.org
Wojciech Pióro	Kierownik Administracji Head of Administration	+48 33 844 8065	wojciech.pioro@auschwitz.org
Marek Giżycki	Biuro ds. Bezpieczeństwa Public Safety	+48 33 844 8115	muzeum@auschwitz.org
dr Piotr Setkiewicz	Kierownik Centrum Badań Head of Research Center	+48 33 844 8042	piotr.setkiewicz@auschwitz.org
Bartosz Bartyzel	Rzecznik prasowy Spokesman	+48 33 844 8145	bartosz.bartyzel@auschwitz.org
Paweł Sawicki	Biuro Prasowe Press Office	+48 33 844 8126	pawel.sawicki@auschwitz.org
Maria Ossolińska	Dyplomacja Pamięci Diplomacy of Remembrance	+48 507 736 147	maria.ossolinska@auschwitz.org
Wojciech Soczewica	Dyrektor Generalny Fundacji Auschwitz-Birkenau General Director of Auschwitz-Birkenau Foundation	+48 501 315 145	wojciech.soczewica@fab.org.pl



DARCZYŃCY
DONORS

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
POLSKA / POLAND

FUNDACJA
AUSCHWITZ-BIRKENAU
POLSKA / POLAND

EUROPEAN UNION

FUNDACJA PAMIĘCI OFIAR
AUSCHWITZ-BIRKENAU
POLSKA / POLAND

VOLKSWAGEN AG & INTERNATIONALES AUSCHWITZ KOMITEE
NIEMCY / GERMANY



DARCZYŃCY DONORS

ORAZ / AND

BS LEGAL RECHTSANWAELTE GBR
- ERBSCHAFT CHRISTEL KUNZ
RICHARD NEUMAN

VEREIN NIEMALS VERGESSEN
STIFTUNG AUSCHWITZ-KOMITEE
L'ASSOCIAZIONE POPULORUM PROGRESSIO
UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA
BAERBEL NEMITZ
ISTITUTO ISTORECO
JOANNA, PAWEŁ, MICHAŁ GŁADYSZ

LEE LEE NG
TUILA'ĒPA SAILELE MAKELEGAOI – PRIME MINISTER OF SAMOA
JENS AUGNER

GRETCHEN FOHT
HEIMKE BOEGER
ADAM MINER
DEBBIE HARVIE
MATTHEW BRUMLEY
MARIA SANKOWSKA-ZAJĄC
CAL'S COLLEGE NIEUWEGEIN
DIANA PERALTA
JENS GROETECKE
SASCHA, JORG, JEVGENIJA MAREK

MATTHEW NIKKARI
JOHN PRIMOMO
WILLIAM FOY
LUIS ASTEY
ANDREW LIEBER
ANDREAS SCHMEIDL
RPHAEL HEILMANN
STEPHANE ORBAN
EMMA RUGGIERI

M e m o r i a l
Auschwitz

Birkenau
M i e j s c e P a m i ę c i

www.auschwitz.org